



COLLECTION MYLIUS

DE GÈNES

CATALOGUE

D' OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FORMANT LA

GALERIE DE M.r MYLIUS DE GÊNES

TABLEAUX ET SCULPTURES ANCIENS ET MODERNES.
PORCELAINES EUROPÉENNES, DE LA CHINE ET DU JAPON.
VERRERIES. MEUBLES ET OBJETS D' AMEUBLEMENT.
BRONZES DES XV, XVI ET XVII SIÈCLES.
OBJETS D' ORFÈVRERIE ET BIJOUX DES XVI, XVII ET XVIII SIÈCLES.
VASES. TABLES. PAVAGE. FÛTS DE COLONNES EN PORPHYRE,
GRANIT ROSE ET GRIS, JASPE ET AUTRES MATIÈRES ANTIQUES.
COLLECTION D' EVENTAILS.
BEAU PLAT DE FAYENCE ITALIENNE. MINIATURES.
EMAIL DE PENICAUD. ÉTOFFES ET GUIPURES.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu à GÊNES à la villa MYLIUS

le Mercredi 5 Novembre 1879 et jours suivants

PAR LE MINISTÈRE

DE M.r RAPHAËL DURA

Expert: M.r DELANGE

EXPOSITIONS:
- Particulières: Samedi 1 et Lundi 3 Novembre 1879.
- Publiques: Dimanche 2 et Mardi 4 Novembre 1879.

ROME — 1879.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant en livres italiennes (1).

L'Acheteur paiera le 5 o|o sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l' ordre du catalogue interverti au gré de l' expert, toujours d' après l' ordre des Vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre italienne au dessous de 100 livres et de 5 livres au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés vingt-quatre heures après le jour de l' adjudication.

L' exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, nulle réclamation ne sera admise une fois l' adjudication prononcée. En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

---

(1) Tout paiement en or sera calculé au cours du jour.

ORDRE DES VACATIONS

LE MERCREDI 5 NOVEMBRE 1879

Verreries	N.°	611	à	645
Antiquités grecques et romaines .	»	646	à	667
Camées et intailles	»	668	à	696
Miniatures et éventails	»	769	à	806

LE JEUDI 6 NOVEMBRE 1879

Porcelaines européennes	N.°	421	à	538

LE VENDREDI 7 NOVEMBRE 1879

Porcelaines de la Chine et du Japon	N.°	539	à	610
Objets divers	»	390	à	420

LE SAMEDI 8 NOVEMBRE 1879

Orfèvrerie et bijoux	N.°	248	à	310
Objets divers	»	342	à	389

LE LUNDI 10 NOVEMBRE 1879

Bronzes	N.°	154	à	247
Objets divers	»	311	à	341

LE MARDI 11 NOVEMBRE 1879

Meubles et objets d'ameublement .	N.°	697	à	768
Etoffes et guipures	»	807	à	835

LE MERCREDI 12 NOVEMBRE 1879

Tableaux anciens	N.°	1	à	76

LE JEUDI 13 NOVEMBRE 1879

Tableaux modernes	N.°	77	à	143
Sculptures	»	144	à	153

LE VENDREDI 14 NOVEMBRE 1879

et jours suivants

Livres, en suivant l'ordre du Catalogue

Une Série de photographies réprésentant les objets principaux de la Collection, et les vues de la Villa et des jardins, ainsi que les catalogues, sont déposés à :

Rome R. DURA, Salles de Dante.
BOCCA et C. Via del Corso, place Colonne.

Florence M.r RIBLET, Borgognissanti.

Naples M.r DUHAMEL, Strada Pace.
G. DURA, 40. Strada S. Carlo.

Milan BASLINI (J.), 11. Via Monte Napoleone.
GRANDI (A.ne), 12. Corso Venezia.

Londres AGNEW (Thomas et Sons), 39. Old Bond Street W.
JOSEPH (Ch.s Edward.), 158. New Bond Street.

Paris M.r CLEMENT, 3. Rue des S.ts pères.
GOUPIL et C.°, 19. P.e de l'opera et rue Chaptal.

Berlin AMSLER et RUTHARDT, 46. Carlotten Strasse.
CALVARY (S. et C,°) 101. N. N. Friedrics-Strasse.

Vienne FAESY et FRICK, 27. Graben.

Munich M.r DREY (A. S.)
ROSENTHAL (Ludwig), 15. Hildegard Strasse.

Bruxelles STROOBANTS (Théodore), 9. Boul.d d' Anvers

Manchester AGNEW (Thomas et Sons).

Stuttgard GUTEKUNS (H. G.), 1. Olga.

Francfort sur **M.** GOLDSCHMIDT (J. S.) Zeil, Hotel de Russie.

Pour toutes les informations s'adresser à M. RAPHAËL DURA, Entreprise des Ventes, Salles de Dante à Rome, et pendant la vente à Gènes, villa Mylius.

La collection qui est mise en vente est une des plus remarquables de l'Italie. Elle renferme un grand nombre de morceaux de premier ordre , en peintures, sculptures , en bronzes, objets d'ameublement et porcelaines variées.

Nous attirerons l'attention des amateurs, parmi les tableaux anciens; sur le grand tableau de Salvator Rosa, un des plus beaux de ce maître. Le magnifique portrait de Van-Dyck représentant une femme de la famille Spinola, dont il provient directement. Le S.[t] Georges, charmante esquisse de Rubens. Le Teniers. L'Adrien Van der Werf. Le petit tableau de Lancret et le Karel du Jardin. Tous ces tableaux en bel état de conservation. Parmi les modernes: Meissonnier, avec un tableau d'une qualité remarquable, la figure d'assez grande dimension. Hamon avec le tableau si connu de : *Ma sœur n'y est pas*. S. Jean, Willems. Tofano , tableau charmant de deux figures. etc.

Parmi les bronzes anciens nous ferons remarquer la magnifique statue de Mercure, oeuvre capitale. Le Faune. La figure d'homme signée Vittoria et les deux magnifiques vases repoussés. — La collection de bronzes est du reste citée par M. Fortnum dans son volume: *Bronzes in the South Kensington Museum*. Parmi les porcelaines il faut citer, outre plusieurs beaux groupes et pièces variées , la superbe pendule de Saxe dite à l'Eléphant avec monture en bronze doré, pièce des plus remarquables. Quelques jolis échantil-

lons de Sèvres et de belles garnitures et vases en Chine et Japon.

Citons encore les deux beaux vases en porphyre rouge oriental, d'un très beau travail et d'une superbe matière ; le coffret en marquetterie française, signé et daté. Plusieurs pendules et appliques Louis XV et Louis XVI. Un très beau plat en fayence italienne et plusieurs pièces d'orfèvrerie et bijouterie de la Renaissance et de l'époque de Louis XVI.

La belle et riche Bibliothèque est remarquable par la beauté des exemplaires et par les splendides reliures.

Cette collection est renfermée dans une villa délicieuse, qui a toujours attiré l'attention des nombreux visiteurs étant située dans la plus belle position de Gènes, avec jardin en terrasse descendant jusqu'à la mer et d'où l'on découvre un panorama merveilleux; le port de Gènes et la chaîne de la Corniche presque jusqu'à S. Remo. Les jardins avec eaux vives, plantes et arbustes rares, serres, communs, ont une grande étendue. La villa avec habitation de maîtres, écuries, remises, communs, pavillon de concierge etc. est recouverte de marbre et décorée de bas reliefs et sculptures anciennes incrustées dans la façade et quelques uns de beau travail.

La villa sera mise en vente. Le jour de cette vente sera indiqué immédiatement après celle des objets d'art et de la Bibliothèque qu'elle renferme. Il en sera de même du mobilier moderne qu'elle contient.



TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

—

ECOLE ITALIENNE

ANTONIO ALLEGRI DIT LE CORREGE

1 — Leda.

Debout et dans l'eau jusqu'à moitié des cuisses, elle cherche à repousser le cygne qui nage vers elle.

Collection Currie. Toile. Haut o m. 88 larg. o m. 45.

CRISTOFORO ALLORI

2 — Judith.

Debout, vêtue d'une robe de damas jaune, la taille entourée d'une ceinture orientale, elle tient de la main gauche la tête d'Holopherne. Derrière elle sa suivante.

Allori a fait plusieurs répétitions de ce tableau, chacune avec quelque variante. Il est dit que la tête d'Holopherne était son propre portrait, la Judith de sa maîtresse et la suivante la mère de sa maîtresse.

Provenance Marquis Spinola. Toile. Haut 1 m. 47 larg. 1 m. 17.

BASSANO LEANDRA

3 — Portrait de femme.

Vêtue de noir, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur une table, manchettes et collerette en guipure, autour du cou un grand collier.

Signé à droite. Toile. Haut 1 m. 20 larg. 1 m.

CASTELLO G. B.

4 — Le repos en Egypte.

Miniature sur vélin. Haut. o m. 18 larg. o m. 13.

CARRACHE A.

5 — Paysage.

Entrée de bois avec mare sur laquelle sont des canards, des chasseurs s' approchent pour les surprendre.

Fond de montagnes avec arbres et constructions.

Toile. Haut. 1 m. 48 larg. 1 m. 90.

CARRACHE A.

6 — Pendant du précédent.

Paysage avec figures.

F. ET B. DA COTIGNOLA

7 — Ecce homo.

Le Christ à mi corps vêtu d' une tunique rouge et d'un manteau vert et le front couronné d'épines. Sur le bord du vêtement on lit:

FRANCISCUS BERNARDINUS BOSII COTIGNOLANI F.

Bois. Haut. o m. 35 larg. o m. 29.

ORAZIO DEFFERARI

8 — Tête de femme.

Ovale sur toile. Haut. o m. 48 larg. o m. 36.

GOZZI

9 — Paysage.

À droite un groupe d' arbres, à gauche des rochers et constructions; fond de montagnes, une rivière dans laquelle viennent boire des bestiaux , pasteurs assis et causant.

Toile. Haut. o m. 36 larg. o m. 50

CICCIO GRAZIANI

10 — Bataille.

Charge de cavaliers contre des Ottomans.

Cuivre. Haut. o m. 14 larg. o m. 28.

11 — Bataille.

Pendant du précédent.

GUARDI

12 — Une vue près Venise.

A gauche un fort, au centre une église avec un quai. Sur la lagune barques et gondoles.

Bois. Haut. o m. 18 larg. o m. 26.

GUARDI

13 — Pendant du précédent.

CHEVALIER LESLY

14 — Portrait.

Hortense Mancini nièce du Cardinal Mazarin.

Cuivre ovale. Haut. o m. 06 larg. o m. o5.

LUINI (ATTRIBUÉ À)

15 — Ecce homo.

Le Christ à mi corps soutenu par deux anges, à droite et à gauche deux saintes tenant des palmes.

Bois. Haut o m. 31 larg. o m. 85.

MACRINO D'ALBA

16 — Milieu de triptyque.

La Vierge tenant l'enfant. Derrière S.e Elisabeth, S. Joseph et un autre Saint, à droite et à gauche, figures de Saints, de Saintes et d'enfants.

Bois. Haut 1 m. 20 larg. o m. 94

MACRINO D' ALBA

17 — Volet de triptyque.

S. Sébastien attaché et percé de flèches, au dessus un ange le couronne.

18 — Autre volet.

S. Roch, à côté de lui l' ange.

Bois. Haut. 1 m. 20 larg. 0 m. 47.

MARIESCHI

19 — Deux pendants.

Paysages avec ruines, et figures. Ruines avec marine.

Bois. forme ronde. Diam. 0 m. 20.

MENGS RAPHAEL

20 — Copie.

Portrait de Léon X, de Raphaël, de forme ronde.

Bois. Diam. 0 m. 10.

MIGLIARA G.

21 — Deux petits tableaux en pendant.

Intérieurs de cloître avec figures.

Bois. Haut. 0 m. 10 larg. 0 m. 08.

PAGGI G. B.

22 — Le Mariage de S.te Catherine.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus mettant au doigt de la sainte agenouillée l' anneau. Au dessus anges tenant des palmes.

Toile. Haut. 1 m. 50 larg. 1 m. 18.

PIOLA DOMENICO

23 — L' adoration des bergers.

Toile. Haut. 0 m. 72 larg. 0 m. 61.

PERINO DEL VAGA

24 — Le Parnasse.

Apollon assis sur un rocher, tenant sa lyre, derrière lui Pégase. Au pied du rocher, les neuf Muses groupées. Dans le haut un Amour.

Collection Currie. Cuivre. Haut. o m. 33 larg. o m. 25

PERINO DEL VAGA

25 — Diane au bain.

Elle est entourée de ses nymphes et est surprise par Actéon.

Collection Currie. Cuivre. Haut. o m. 33 larg. o m. 25.

SALVATOR ROSA

26 — Tempête.

Sur le premier plan des rochers, sur lesquels est venue s'échouer une galère, des figures s'accrochent au rocher. Plus loin une autre galère lutte contre la tempête; fond de montagnes avec une ville au bord.

Superbe tableau du maître d'une vigueur et d'une exécution remarquables.

Toile. Haut. 1 m. 48 larg. 2 m.

SALVATOR ROSA (ATTRIBUÉ À)

27 — Paysage.

A gauche rochers avec cascade et torrent, au fond montagnes et rivière. Sur le bord du torrent, halte de brigands.

Toile. Haut. o m. 95 larg. 1 m. 25.

RAIMONDI C.

28 — Figure.

Madone à mi corps, les bras croisés sur la poitrine.

Copie du Corrège. Miniature sur ivoire. Signée à droite

RIBEIRA

29 — L' Adoration des bergers.

La Vierge assise tenant l' enfant, à gauche S. Joseph, à droite les bergers agenouillés regardent l' enfant.

Toile. Haut. 1 m. 76 larg. 1 m. 32.

ROMAIN JULES

30 — Lucrèce.

Elle se jette hors du lit, tandis que Tarquin le glaive à la main cherche à la retenir.

Dans le fond un esclave soulève une draperie.

Collection Currie. Toile. Haut o m. 53 larg. o m. 65.

PASQUALINO DE ROSSI

31 — Buste d' enfant.

Vêtu d'une tunique rouge et tenant un vase.

Bois. Haut. o m. 14 larg. o m. 11

ECOLE VENITIENNE

32 — Joli portrait de femme à longs cheveux blonds.

Vêtue d' une robe en velours rouge; une main sur la hanche, l' autre tenant un miroir.

Toile- Haut. 1 m. o5 larg. o m. 76.

ECOLE VENITIENNE

33 — Sainte famille.

Bois. Haut. o m. 63 larg. o m. 82.

ECOLE BOLOGNAISE

34 — Joseph et la femme de Putiphar.

A demi assise sur un lit, elle cherche à retenir Joseph, vêtu de blanc avec draperie rouge.

Toile. Haut. 1 m. 25 larg. 1 m. 75

ECOLE BOLOGNAISE

35 — Tête de la Madeleine.

Les cheveux épars, un livre ouvert devant elle.

Toile. Haut o m. 57 larg. o m. 45.

ECOLE LOMBARDE

36 — Tête de Jeune fille.

En buste, à cheveux blonds, ornés d'un bandeau de perles. Robe blanche à manches de satin rouge.

Très beau cadre moderne en ébène sculpté.

Bois XV Siècle. Haut o m. 30 larg. o m. 23.

ECOLE ITALIENNE

37 — Portrait de femme.

Vêtue de noir avec crevées et broderies, au cou un collier de perles, une main appuyée sur une table.

Toile. Haut 1 m. 08 larg. o m. 82.

ECOLE ITALIENNE

38 — Tête de Madone.

Avec draperie bleue, la tête entourée d'une auréole.

Bois. Haut o m. 29 larg. o m. 22.

ECOLE ITALIENNE

39 — Madone à mi corps.

Peinture ovale sur cuivre.

CANAL ANTONIO dit CANALETTO

40 — Vue du grand Canal.

Dessin à la plume rehaussé de Sepia. Signé à droite.

FRA BARTOLOMEO

41 — Portrait du peintre par lui même.

CRESPI DANIEL

42 — Figure allégorique religieuse.
Dessin au Crayon noir.



ECOLES FLAMANDES
ET HOLLANDAISES

BRAWER ADRIEN

43 — Buveurs.

Un homme à mi corps tient un pot de bière, derrière lui un autre personnage bourre sa pipe

Bois. Haut o m. 23 larg. o m. 19.

BREUGHEL J.

44 — Paysage.

Avec arbres et rivière. Des barques sont au bord de l'eau, et des groupes de paysans et d'animaux animent le premier plan, dans le fond des cavaliers à la porte d'une auberge boivent le coup de l' étrier.

Cuivre. Haut o m. 18 larg. o m. 25.

DU MEME

45 — Village avec Moulin.

A l'entrée du village, groupe de figures dont un couple danse. Seigneurs, dames et paysans passent en regardant.

Cuivre. Haut o m. 18 larg. o m. 25.

46 — Campagne avec Moulins.

Sur une route s'achemine un coche; un groupe

de paysans avec charette se dirigent vers les moulins.

Cuivre. Haut o m. 14 larg. o m. 19.

BRILL PAUL

47 — Intérieur de forêt.

Une échappée laisse appercevoir dans le fond un village.

Cuivre. Haut o m. 31 larg. o m. 46.

BERGHE G.

48 — Le Christ disputant avec les docteurs.

Signé et daté 1617. Bois. Haut o m. 23 larg. o m. 17.

BOTH A. et J.

49 — Paysage et Marine.

A droite des ruines, au fond et à gauche village, au centre un fleuve avec pont ruiné. Barque, vaisseau; sur la rive, marché de fruits et légumes; foule de personnages et d'animaux.

Toile. Haut o m. 32 larg. o m. 40.

GREVENBROECK G. L.

50 — Vue de Paris.

Prise du terreplein du Pont-neuf, à droite le Louvre, à gauche l' Institut et les quais. Sur le pont passent des carrosses, des piétons et des cavaliers.

Cuivre. Haut o m. 32 larg. o m. 49.

51 — Vue générale de Paris, prise de Montmartre.

Cuivre. signé et daté 1745. Pendant du précédent.

KAREL DU JARDIN

52 — Paysage et animaux.

A gauche deux vaches, l'une debout et l' autre couchée ; au milieu des moutons et à droite un âne.

Bois. signé. Haut o m. 50 larg. o m. 40.

POELEMBURG

53 — Paysage.

Avec ruines et ruisseau. Nymphes se baignant.

Bois. Haut o m. 25 larg. o m 36.

RUBENS PIERRE PAUL

54 — La Mort d'Adonis.

Adonis étendu, ayant à ses pieds ses chiens, est entouré de Nymphes. Vénus les mains jointes, se precipite de son char, devant elle l'Amour.

Tableau décoratif signé à gauche.
Toile. Haut 1 m. 90 larg. 2 m. 40.

55 — St. Georges.

Sur un cheval blanc, il terrasse le dragon avec sa lance. Dans le fond du paysage, la fille du roi agenouillée.

Esquisse sur cuivre. signée à gauche· P. Rubens.

RUBENS P. P. (ATTRIBUÉ A)

56 — La famille de Satyres.

Un satyre joue avec ses enfants , sur le devant une lionne allaite ses petits.

Bois. Haut o m. 36 larg. o m. 28.

SWEBACH

57 — Pendant la bataille.

Charge de deux escadrons, l'un contre l' autre. A droite des fantassins font feu sur l' ennemi ; à gauche un cavalier accourt montrant l' ennemi de son epée.

Toile. Haut o m. 36 larg. o m. 47.

SWEBACH

58 — Après la bataille.

Des Cavaliers et fantassins contemplent les morts. Dans le fond, troupes fuyant.

Pendant du précédent.

TENIERS

59 — Chanteur.

Un homme jouant de la guitare chante à côté d' une femme assise derrière lui. A gauche une table avec un pot de bière. Dans le fond un groupe de quatre hommes et une femme assis causant.

Bois. signé. Haut o m. 24 larg. o m. 34.

VAN DYCK A.

60 — Très beau portrait.

Femme assise vêtue de noir avec parties brodées, collerette plissée, au bras un bracelet. Elle tient sur ses genoux une petite fille vêtue de satin violet avec chapeau de feutre.

Galerie Spinola. Toile. Haut 1 m. 47 larg. 1 m. 17.

VAN DER HENS

61 — Paysage.

Au Centre un groupe d' arbres, à gauche une rivière, à droite rochers avec figures.

Bois. Haut o m. 18 larg. o m. 24.

ADRIEN VAN DER WERF

62 — Les Osselets.

Trois jeunes filles groupées à une fenêtre jouent aux osselets.

Bois. Signé à droite sur l'appui de la fenètre. Mentionné dans l' histoire des peintres de Charles Blanc. Collection Behrens et Comte de Choiseul.

WOUVERMANS PHILIPPE (ATTRIBUÉ À)

63 — La retraite.

L'arrière garde d'un escadron espagnol est poursuivie par l'infanterie hollandaise. Au centre et au premier plan un cavalier monté sur un cheval blanc,



Van Dyck

LA MARQUISE SPINOLA ET SA FILLE.

se défend contre un soldat qui le menace de sa lance. Un autre cavalier sur un cheval brun, lève le sabre contre un fantassin qui tire sur lui. Dans la mêlée un cavalier est tombé avec son cheval, ses camarades serrés par l' ennemi s' efforcent de défendre leur drapeau. Ciel nuageux et couvert de fumée.

Collection Scarisbrick. Bois. Haut o m. 34 larg. o m. 47.

ECOLE HOLLANDAISE

64 — Buste d'homme.

Il est vêtu de noir avec collerette blanche.

Bois. Haut o m. 29 larg o m. 23.

ECOLE HOLLANDAISE

65 — Portrait.

Jeune homme à longs cheveux blonds, vêtu d'un pourpoint noir avec collerette blanche.

Charmante peinture ovale sur cuivre.
Haut o m. 18 larg. o m. 14.

ECOLE HOLLANDAISE

66 — Portrait.

Jeune homme à cheveux bouclés, vêtu d' un manteau garni de fourrures.

Toile. Haut o m. 54 larg. o m. 44.

ECOLE HOLLANDAISE

67 — Paysage.

Rivière bordée de rochers avec grands arbres et route ; dans la rivière des groupes de figures et d'animaux.

Cuivre. Haut o m. 41 larg. o m. 31.

ECOLE HOLLANDAISE

68 — Vénus.

Couchée sur un lit avec draperie en velours rouge, dans le fond un paysage.

Peinture sur cuivre arrangée d'après la Vénus du Titien
Cadre et étui anciens.

ECOLE HOLLANDAISE

69 — Paysage.

Avec arbres, maisons et rivière ; sur l'eau, des barques et dans le paysage des figures.

Bois. Haut o m. 24 larg. o m. 38.

ECOLE DE VAN DYCK

70 — Portrait de Jeune homme.

Il est couvert d'une cuirasse, appuyé d'une main sur une canne et de l'autre sur une table couverte d'une draperie bleue sur laquelle est posé un casque.

Toile. Haut 1 m. 17 larg. o m. 92.



ECOLE FRANÇAISE

CLAUDE LORRAIN (ATTRIBUÉ À)

71 — Paysage.

Groupe d'arbres rivière, fond de montagnes avec pont et constructions, figures et animaux.

Collection Currie. Toile. larg. o m. 76 haut. o m. 60.

CLAUDE LORRAIN (ATTRIBUÉ À)

72 — Deux petits paysages.

Forme ronde, avec arbres, figures et monuments.

Bois. Diam. o m 10

LANCRET

73 — Les Oiseleurs.

Des jeunes femmes et jeunes hommes assis et couchés sous bois, se divertissent avec des oiseaux.

Bois, forme ronde. Le tableau a été gravé.

PATER (ATTRIBUÉ À)

74 — Jeune femme se lavant les mains à une fontaine surmontée d'un amour sur un dauphin, à ses pieds un petit chien, dans le fond arbres, vase et fontaine.

Collection Currie. Bois. Haut o m. 43 larg. o m. 34

ECOLES DIVERSES

75 — Sujet mythologique.
Ecole anglaise. Esquisse. Bois. Haut. o m. 16 larg. o m. 21.

76 — Deux petites peintures sur fond d' or.
La Vierge et l' Enfant assis sur un trône et Sainte Catherine.
Travail grec XV siècle.

TABLEAUX MODERNES,

DESSINS ET AQUARELLES

ACHENBACH

77 — Marine.

Le retour de la pêche. Une barque est tirée sur le rivage et les pêcheurs et pêcheuses déchargent le poisson. Ciel nuageux et mer orageuse.

Bois, signé et daté 1864. Haut. 0 m. 21 larg. 0 m. 26.

BLES DAVID

78 — Une jeune femme.

Assise à un petit bureau, elle écrit une lettre en regardant un médaillon; à droite, une chaise sur laquelle est jeté un mantelet.

Bois, signé. Haut. 0 m. 22 larg. 0 m. 26.

CALAME

79 — Paysage de montagnes.

Au premier plan rochers, dans le fond une cascade et des sapins.

Toile. Haut. 0 m. 22 larg. 0 m. 29.

F. COMPTE CALIX

80 — Le Bain.

Auprès d'une fontaine et à l'ombre d'arbres, qua-

tre jeunes filles sont groupées, l'une à moitié nue plonge un pied dans l'eau, une autre trempe dans la fontaine une branche, la troisième debout se dévêtit et la dernière regarde.

Signé. Toile. Haut. o m. 46 larg. o m. 54.

CORRODI HERMAN

81 — Paysage avec figures.

Au premier plan des constructions reliées par une arcade; figures groupées; au fond un lac couvert de barques, sur lequel s'avance une pointe de terre surmontée d'un château: fond de montagnes.

Signé. Toile. Haut. o m. 53 larg. o m. 40.

CORRODI ARNOLD

82 — L'Averse.

Dans une rue de village, un petit garçon et une petit fille descendent la rue sous la pluie, abrités par une grand parapluie rouge. Au fond, sous une porte, un groupe de femmes les regarde.

Signé et daté 1872. Toile. Haut. o m. 53. larg. o m. 40.

HAMON J. L.

83 — Ma soeur n' y est pas.

Signé. Toile. Haut. o m. 42 larg. o m. 60.
vente S. van Walchren von Wadenayen

HAYES FRANCESCO

84 — Le Baiser.

Au pied d' un escalier un jeune homme drapé dans un manteau sombre et coiffé d'un feutre, donne un baiser à une jeune fille vêtue de satin blanc.

Signé. Toile. Haut. 1 m. 20 larg. o m. 90.

INDUNO GEROLAMO

85 — Margherite revenant de l' église.

Vètue de blanc, le paroissien entre les mains et l' aumonière à la ceinture, elle se dirige vers sa

maison dont on aperçoit la porte à côte d'un massif d'arbustes et de fleurs.

Signe, Toile. Haut. o m. 76 larg. o m. 56.

KAILMEYER

86 — Le Colysée. Effet de lune.

Au premier plan, groupe de pins parasols, à droite le Colysee. Au fond des ruines. Ciel nuageux avec la lune se reflètant dans une mare au premier plan.

Signé. Toile. Haut. o m. 41 larg. o m. 53

KOLLER R.

87 — Paysage et animaux.

Dans une prairie, des vaches paissent auprès d'une mare ombragée d'arbres. Sur le premier plan deux petites filles assises, dont l'une tricote, l'autre tient une pomme.

Signé et daté 1866. Toile: Haut o m. 60 larg. o m. 52.

LANCE L.

88 — Paysage,

A gauche un groupe de rochers surmontes d'arbres et buissons, un lac avec barques. Ciel nuageux.

Signé. Toile. Haut. o m. 67 larg. o m 90.

LANFREDINI A.

89 — Scène militaire.

Un lombard, soldat sous l'Autriche, mort, autour de lui, des soldats piémontais et un zouave vidant sa cartouchière découvrent qu'il avait ôte les balles de ses cartouches. Fond de paysage avec soldats en tirailleurs.

Toile. Haut. o m. 40 larg. o m. 58.

MARKO C. M.

90 — Paysage. Effet d'orage.

Rochers, arbres, torrent. Au fond ruines sur une montagne.

Signé. Toile. Haut. o m. 26 larg. o m. 37.

MEISSONNIER

91 — Soldat.

En costume gris à collerette et manchettes, coiffé d' un feutre et chaussé de bottes à entonnoirs en cuir jaune et bas rouges, un pied appuyé sur un tabouret, il chante en s' accompagnant de la guitare. A gauche une draperie cache à moitié un tambour; au fond une chaise sur laquelle est jeté un manteau rouge.

Signé et daté 1865. Bois. Haut. o m. 27 larg. o m. 21. Très beau tableau du maître.

MOLINARI L.

92 — Jeune paysanne.

Auprès d' un puits , la main appuyée sur un seau. dans l'attitude de la rêverie.

Signé et daté 1863. Toile Haut. o m. 72 larg. o m. 47.

PALIZZI PHILIPPE

93 — Intérieur d' une cour.

Au fond, grille en bois. Au centre un ânon. A droite des poules.

Signé. Toile. Haut. o m. 33 larg. o m. 25.

PELUSO

94 — Concert.

Un jeune homme assis chante en s' accompagnant sur la mandoline. Une jeune fille l' accompagne sur la guitare. Quatre autres personnages dans diverses attitudes les écoutent.

Toile. Haut. o m. 19 larg. o m. 36.

ROCCHI GIOVANNI

95 — Deux anges sonnant des instruments.

Copies d'après le Beato Angelico.

Cadre à deux compartiments formant monument en ébène sculpté.



MEISSONIER

DU MEME

96 — La Vierge et deux Anges.

Copies d'après le Beato Angelico.

Cadre en forme de monument en ébène sculpté à trois compartiments.

DU MEME

97 — Ange sonnant d'un instrument.

Copie d'après le Beato Angelico.

Cadre en forme de monument en ébène sculpté

98 — Autre formant pendant du précédent.

SAINT JEAN

99 — Fleurs et fruits.

Sur une table sculptée sont placées des pêches, prunes et une grappe de raisin avec le cep. En arrière une coupe en argent doré renferme une rose.

Beau tableau signé et daté 1857 Toile Haut o m. 53 larg. o m. 43,

SERVI GIOVANNI

100 — Boccace racontant son décaméron.

Il est assis dans le jardin d'un palais; autour de lui sont groupés des jeunes femmes et des cavaliers

Toile. Haut. o m. 64 larg. o m. 85

DU MEME

101 — S. Laurent montrant les pauvres au Proconsul comme étant ses uniques trésors, est condamné à être brûlé.

Au fond une place de ville avec monuments ; au milieu un bûcher.

Esquisse sur bois. Haut o m. 40 larg. o m. 30.

SUREAU

102 — Deux petits tableaux en pendant ; poules et coqs.

Bois. Haut. o m. 16 larg. o m. 20.

TENKATE M.

103 — L'Orage.

Une jeune bergère et ses moutons viennent se réfugier sous un groupe d'arbres.

Signé. Bois. Haut. o m. 32 larg. o m. 46.

TOFANO E.

104 — La Promenade.

Deux jeunes filles se promènent sur une terrasse en causant.

Signé et daté Napoli 1875. Bois. Haut. o m. 32 larg. o m. 19.

USSI STEPHANO

105 — L'Abdication du Duc d'Athènes.

Réduction du grand tableau existant à Florence.

Toile. Haut. o m. 50 larg. o m. 67.

DU MEME

106 — Amours dans un paysage jouant avec des ânons et des chèvres.

Signé. Toile. Haut. o m. 35 larg. o m, 50.

VAN HANEN

107 — Paysage, effet d'hiver de neige.

Au premier plan une route et une mare gelée; à gauche et partie du fond, lisière d'un bois ; à droite buissons. Ciel orageux. Figures et chien.

Signé. Bois. Haut. o m. 57 larg. o m. 72.



VAN MUYDEN A.

108 — Fileuse.

Une jeune italienne assise sur l'appui d'une terrasse, file, derrière elle deux enfants.

Signé. Bois. Haut o m. 26 larg. o m. 20.

WYNGAERDT

109 — Deux jeunes femmes, dont l'une tient dans les bras un petit chien écoutent à une porte.

Bois. Haut o m. 26 larg. o m. 21.

VERBOECKHOVEN EUGENE

110 — Intérieur d'Écurie.

Au milieu un ânon, à terre des poules.

Signé et daté 1863. Bois. Haut o m. 18 larg. o m. 22.

VERBOECKHOVEN EUGENE

111 — Groupe de moutons et agneaux dans une prairie; à gauche un buisson.

Signé et daté 1862. Bois. Haut o m. 14 larg. o m. 18.

VINEA

112 — Un soldat

Coiffé d'un feutre, il regarde son verre. À gauche appuyée sur une table, une jeune paysanne italienne le contemple en souriant. Derrière un chat.

Signé et daté 1872. Toile. Haut o m. 38 larg. o m. 29.

WILLIAM WIDER

113 — La Source.

Nymphe debout, les bras élevés, le corps inondé de vapeur d'eau. Fond d'arbres, derrière lesquels une figure, la tête couverte de roseaux admire la nymphe.

Toile. Haut 1 m. 20 larg. o m 90.

WERSCHUUR W.

114 — Le Maréchal ferrant.

Un jeune garçon tient un cheval par la bride pendant que l' ouvrier ajuste le fer. Un autre ouvrier le regarde. Derrière deux autres chevaux, au fond la forge. Sur le premier plan, chiens et ustensils.

Signé. Bois. Haut o m. 39 larg. o m. 53.

WILLEMS F.

115 — La lettre.

Une jeune femme vêtue de satin blanc lit une lettre. Derrière elle une porte avec draperie, à droite table recouverte d'un tapis et chaise carrée.

Signé. Bois. Haut o m. 55 larg. o m. 44.

WILSON

116 — Vue de Gènes.

Au fond le port, à droite des collines avec villas. Au premier plan, rochers avec barque et figures.

Toile. Haut o m. 60 larg. o m. 92.

ECOLE ANGLAISE

117 — Paysage non terminé.

A gauche un groupe d'arbres. Au centre un lac avec barques et figures, fond de montagnes.

Toile. Haut o m. 63 larg. o m. 95.

ECOLE MODERNE

118 — Deux tableaux en pendant.

Copies de Hollandais : Fleurs et fruits.

ECOLE ITALIENNE MODERNE

119 — Nature morte.

Raisins, fruits et fleurs groupés.

Toile. Haut o m. 44 larg. o. m. 35.

ECOLE MODERNE

120 — Deux tableaux en pendant:
Le Nid d'après Van Huysum
Nature morte du même.
Copies Toile. Haut o m. 43 larg. o m. 96.

ALKIN

121 — Sujet de chasse au Renard.
Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.

BIGNOLE

122 — Le Joueur de Violoncelle.
Aquarelle signée. Haut o m. 36 larg. o m. 25.

BISI LUIGI

123 — Intérieur d'église.
Aquarelle signée. Haut o m. 32 larg o m. 22.

BOSSOLI CARLO

124 — Vue du grand canal, côté de la Salute.
Aquarelle signée. Haut o m. 30 larg. o m. 21.

DU MEME

125 — La Place St. Marc et le Campanile.
Pendant du précédent.

COOKE HENRI

126 — Ruines d'un chateau anglais.
Aquarelle signée et datée. Haut o m. 45 larg. o m. 32.

CORRODI SALOMON

127 — Vue du Forum.
Aquarelle signée. Haut o m. 46 larg. o m. 65.

DU MEME

128 — Panorama de Rome.

Aquarelle signée. Haut o m. 38 larg. 1 m. 17.

DU MEME

129 — Vue de Bellagio sur le lac de Côme

Aquarelle signée. Haut o m. 45 larg. o m. 75.

DU MEME

130 — Vue des bords d'un lac.

Aquarelle signée. Haut o m. 21 larg. o m. 33.

GRIMALDI (COMTE)

131 — Lancier à cheval.

Aquarelle signée

DU MEME

132 — Étude de Chevaux.

Aquarelle signée.

KAYSERMAN

133 — Vue des environs de Rome.

Six grandes aquarelles signées. Haut o m. 50 larg. o m. 75.

Avec cadres en bois sculpté or et blanc. Epoque Louis XVI. (seront divisées).

LALANNE

134 — Paysage. Bords de Rivière.
Paysage. Bords d'un lac.

Dessins en pendant au fusain, signés.

MADOU

135 — Intérieur d'Auberge.

Aquarelle signée. Haut o m. 25 larg. o m. 21.

MAZZA G.

136 — Moine.

Dessin au crayon. Signé. Haut o m. 25 larg. o m. 19.

PALIZZI PHILIPPE

137 — Groupe de Chèvres.

Beau dessin à la plume, signé. Haut o m. 17 larg. o m. 24.

PAGLIANO

138 — Paysanne Romaine.

Aquarelle signée. Haut o m. 27 larg. o m. 19.

RANCINI CARLO

139 — Miniature.

Copie d'un fragment de fresque de Benozzo Gozzoli au camposanto de Pise.

ROCCHI GIOVANNI

140 — Album.

Trente quatre feuilles avec titres, représentant des médaillons de fleurs d'après nature.

Gouache.

SUTER J.

141 — Vue prise en Suisse.

Aquarelle signée. Haut o m. 25 larg. o m. 38.

HERMAN TENKATE

142 — Le Sergent Recruteur.

Assis à une table, avec d'autres soldats, il inscrit les hommes qui s'enrôlent. Un jeune gars lève son chapeau; dans le fond divers personnages.

Aquarelle signée. Haut 0 m. 18 larg. 0 m. 28.

USSI STEFANO

143 — Apothéose du drapeau italien.

Aquarelle ovale signée.



SCULPTURES

BARZAGHI F.

144 — Le Colin maillard.

Statue en marbre blanc. Haut. 1. m. 18.

BENETTI

145 — Statue grandeur nature.

Jeune fille assise tenant un chien et demandant l'aumône.

Marbre.

DUPRÉ GIOVANNI

146 — Bacchus se rejouissant de la guérison de la vigne.

Marbre blanc. Haut 1. m. 15.

DU MEME

147 — Statue de Bacchus pleurant la maladie des vignes.

Pendant du précédent.

WOLFF E.

148 — Méléagre.

Statue en marbre blanc. Haut 1. m. 65.

149 — Copie du petit Génie du Vatican.

Marbre de Paros.

150 — Quatre Vases en Bronze.

Copies de l'antique de Barbedienne.

151 — Statue équestre de Fréderic le Grand.

Réduction de la grande statue de Berlin.

152 — Statuette en bronze.

Napoléon I debout, s'appuyant d'une main sur un sceptre, et tenant de l'autre main une statuette de la victoire.

Réduction de la grande statue de Canova existant à Milan. Provenant du Duc de Lodi.

153 — Statuette. L'Amour bandant son arc.

Copie de l'Antique en argent.

Vénus accroupie.

Copie de l'Antique en argent.

Deux pendants.



OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

SCULPTURES ANTIQUES,

DES XVe ET XVIe SIÈCLES

154 — Basrelief en pierre grise représentant St. Georges terrassant le dragon, armes de la ville de Gênes, à droite et à gauche, deux guerriers appuyés sur des boucliers, dans le fond la Princesse à genoux et des guerriers, pâtre et moutons.

Ecole de Genes. XV siècle. Haut o m. 72 larg. 1 m 96.

155 — Basrelief représentant deux guerriers soutenant un écusson avec un aigle, montés sur un char trainé par des centaures, guidés par des amours ; derrière le char, des amours sonnent des instruments, d' autres poussent le char, plus loin deux guerriers.

Ecole de Gènes du XV siècle. Haut 0,72 larg. 1 m. 96.

156 — Basrelief en marbre représentant des Amours portant et soutenant une couronne de feuillages renfermant une armoirie surmontée d'un casque héraldique. Bordure d'arabesques avec amours tenant deux médaillons avec les lettres L. A.

Travail italien. XV siècle.

157 — Basrelief en marbre de forme ronde représentant un des ducs de Milan de la famille Visconti.

Travail italien. XV siècle.

158 — Autre, d'un personnage de la même famille.

159 — La Sainte famille, basrelief en marbre blanc, par Bambaja.

Ecole milanaise.

160 — Basrelief en marbre rond représentant un homme drapé entretenant un feu devant la statue d'Apollon, à gauche un autre personnage tenant un rouleau, à droite un cavalier tenant en main son cheval.

Travail antique: Diam. o m. 54.

161 — Belle cheminée en pierre sculptée, dite Maiolica di Brescia, décorée de trophées en bas reliefs.

Joli travail italien, XVI siècle.

162 — Statue en pierre de Brescia représentant l'ange portant la branche de lys et étendant la main; provenant d'une Annonciation.

Travail italien, XVI siècle.

163 — Statue de la Vierge en pierre de Brescia sculptée.

Travail italien, XV siècle.

164 — Statue du Christ de même travail et époque.

Haut 1 m. 25.

165 — Joli basrelief en marbre représentant la Vierge agenouillée auprès de l'enfant Jésus, derrière elle, St. Joseph; au fond de la crèche trois petites figures d'anges.

Travail italien, école de Pavie, fin du XV siècle.

166 — Petite tête d' enfant en basrelief.

Marbre italien, XVI siècle.

167 — Deux petits basreliefs en marbre de forme ronde, représentant le Christ et la Vierge.

Travail italien, XVII siecle

168 — Médaillon ovale en marbre blanc. La Vierge.

Travail italien, XVII siecle.

169 — Petit basrelief, marbre de forme ronde, représentant la Vierge, l'enfant Jesus et St. Jean.

Travail italien, XVI siècle.

170 — Tète d'ange en marbre, haut relief.

Travail italien, XVI siècle.

171 — Médaillon à double face en marbre, d'un côté la tète du Christ, de l'autre celle de la Vierge.

Travail italien, XVI siecle.

172 — Joli basrelief en terre émaillée de Luca della Robbia, de forme cintrée par le haut. La Vierge et l'enfant.

Cadre en noyer sculpté. Haut o m. 60 larg. o m. 40.

173 — Buste d'homme en terre cuite.

Travail italien, XVI siecle, attribué à Vérocchio.

174 — Petit buste d'enfant en terre cuite sur piédouche.

Travail italien, XVI siècle.

175 — Main en terre cuite tenant un bàton.

Beau fragment italien du XVI siècle.

176 — Basrelief en terre cuite, représentant le Jugement de Paris d'après la gravure de Marc Antoine.

Travail italien, XVI siècle

177 — Groupe en terre cuite, deux enfants marins jouant avec un monstre. Daté 1717 28 septembre.

Travail italien.

178 — Buste du Christ.

Terre cuite de travail italien, XVII siècle.





BRONZES

179 — Grande et belle figure grandeur nature, représentant Mercure coiffé du Pétase, appuyé d'un bras sur un tronc d'arbre, l'autre bras replié, une jambe croisée sur l' autre dans une attitude pleine de grâce et d' élégance et tenant entre les mains une flûte.

Ouvrage capital italien, du XVI siècle. Une reproduction de cette statue existait au château de Fontainebleau, elle fut transportée à Saint Cloud et pendant l'invasion de 1870 portée au Musée du Louvre où elle existe dans les salles de sculptures de la renaissance.

Cette pièce, la plus importante de la série des bronzes, fut donnée en cadeau par Cosme I duc de Florence à la famille Montalvo, d'après un document dans les archives de cette famille, où il est relaté que Cosme de Medicis obligé de fuir Florence confia ses joyaux et objets precieux au S.r Antonio Montalvo et qu' à son retour en récompense de sa fidelité, il lui fit don de differentes oeuvres d'art précieuses et entre autres de ce bronze.

180 — Grand et beau Vase de forme dite Médicis. Piédouche cannelé, le culot du vase à godrons, le bord orné d'un grénetis et d'oves et au dessous d'une guirlande de pampres. Autour de la panse, un bas relief représentant Bacchus entouré de nymphes et fau-

nes dansant, et jouant des instruments; chaque figure repoussée et ciselée séparément est appliquée et soudée sur le fond. Les anses formées par quatre mascarons barbus.

Autre vase pendant du précédent à piédouche et bord du même travail.

Le culot du vase décoré de feuillages, sur la panse, un bas relief représentant le sacrifice d' Iphigénie, les anses formées par des mascarons surmontés de feuillages.

Superbe travail de repoussé. Haut o m. 50 ouverture o m. 52.

Les opinions sont divisées sur l' époque de ce magnifique travail. Quelques archéologues ont cru y voir une reproduction du XVI siècle d' après l'antique. D'autres les croient de travail antique et si l'on considère les accidents d'oxydation, le genre de travail, la dureté de la patine et les traces de dorure que l'on y trouve, il n'est pas difficile de se ranger à cette dernière opinion. Dans tous les cas ces deux pièces sont des plus intéressantes et des plus remarquables.

181 — Statuette d' homme debout appuyé contre un tronc d' arbre, une main derrière le dos, l'autre main appuyée derrière la tête.

Belle figure signée sur la base: ALEXANDER VICTOR T. sur socle en brèche jaune.

Haut o m. 55.

182 — Figure de faune, la tête couronnée de pampres, tenant en main des grappes de raisin; il est debout, un pied appuyé sur un seau renfermant des raisins.

Beau bronze italien fin XVI siècle. Haut o m. 90.

183 — Statuette équestre représentant un guerrier casqué, avec cuirasse et brodequins, tenant l'épée à la main.

Travail italien, XV siècle, du Vérocchio.

184 — Statuette équestre du marquis Trivulce, le corps couvert d'une armure et tenant le bâton de



commandement. Sur le socle une plaque de bronze avec l'inscription suivante:

THEODORUS TRIVULTIUS MARCHIO PICILEONIS ETC. EXERCITUS REGUM ARAGONIE FRANCORUM VENETURUMQ. IMPERATOR MED. LUGDUN. JANUAE GUB ETC.

Joli bronze du XVI siècle.

185 — Statuette équestre de Marc Aurèle d' après le bronze du Capitole sur piédestal en bronze décoré de cartouches et de figurines d' amours.

Joli bronze italien du XVI siècle. Haut o m. 37.

186 — L' Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus.

Groupe en bronze italien du XVI Siècle. Haut o m. 23.

187 — Petit groupe, Vénus et l'Amour sur des dauphins.

Bronze italien, XVI siècle.

188 — Petite figure de Marsyas.

Bronze en cire perdue du XVI siècle.

189 — Petit buste en bronze du Pape Grégoire XIV, la tete couverte de la tiare et vètu d' un manteau couvert de figures et d'ornements.

Belle fonte à cire perdue.

190 — Le Gladiateur antique.

Beau bronze italien fin XVI siècle.

191 — Vénus une jambe appuyée sur un socle, s'essuie avec une draperie.

Bronze italien XVI siècle.

192 — Basrelief d' applique. Buste de femme drapée.

Beau travail italien du commencement du XVI siècle, avec encadrement en mosaïque de pierres dures et cadre d'ébène.

193 — Basrelief. La Vierge assise tenant l' enfant Jésus, devant elle, agenouillée, Ste Elisabeth tenant S. Jéan, derrière S. Joseph et un personnage armé.

Bronze italien XVI siècle; par Sansovino.

194. — Coffret écritoire dit de Donatello.

Belle épreuve du XVI siècle.

195 — Pied en bronze italien du XVI siècle formé par trois dauphins montés par trois figures d'enfants. Il supporte une coupe en rouge antique.

Beau travail.

196 — Sonnette décorée d' un bas relief représentant Orphée charmant les animaux. Le manche est formé de deux enfants adossés. Sur le bord inférieur on lit: PETRUS GHEINEUS ME FECIT 1570.

Joli bronze italien.

197 — Le Christ à la colonne.

Bronze italien XVI siècle avec base et colonne en jaspe, le chapiteau en bronze doré.

198 — Tête de Satyre.

Bronze à cire perdue du XVI siècle, socle en marbre

199 — Anse de vase formée par une figure chimérique à poitrine de femme.

Bronze italien, XVI siècle.

200 — Atlas supportant le monde.

Statuette en bronze doré de travail italien, XVI siècle, socle en albatre rubanée. Haut o m. 38.

201 — Deux figurines: La Vierge et St. Jean.

Bronze doré du XVI siècle.

202 — Petite lampe, anse formée par une coquille, le bec décoré d'arabesques; autour, un bas-relief représentant des tritons et des néreides.

Bronze italien, XVI siècle.

203 — Lampe à deux becs, l'anse formée par une tête d'oie.

Bronze italien, XVI siècle.

204 — Lampe en forme de galère.

Bronze italien, XVI siecle.

205 — Petite lampe forme barque avec anse à serpents, terminée par une tête barbue. Le bec est formé par un mascaron grotesque.

Bronze italien, XVI siècle.

206 — Petite statuette : Amour tirant de l'arc.

Bronze italien, XVI siècle.

207 — Tête du Christ.

Bronze italien, XVI siècle.

208 — La Vénus Callypige.

Statuette en bronze du XVI siècle, d'apres l'antique

209 — Statuette de jeune homme tenant une grappe de raisin et élevant une coupe.

Bronze italien, XVII siècle, socle en jaune de Sienne

210 — Petite tête d'enfant.

Bronze italien, XVII siècle, socle en jaune de Sienne.

211 — Apollon debout une main au dessus de la tête, et tenant sa lyre appuyée sur un tronc d'arbre.

Bronze italien, XVII siècle.

212 — Statuette de jeune homme à moitié assis sur un tronc d'arbre et regardant derrière lui, une main élevée au dessus de la tête.

Bronze doré italien, XVI siècle, socle en lapis.

213 — Groupe de deux figures d'Ephèbes, l'un tenant une coupe, l'autre un flambeau. Monture moderne.

Bronzes florentins XVII siècle. Haut o m. 68.

214 — Buste d'homme barbu, couvert d'une draperie.

Bronze italien du XVII siècle, socle en albatre rubanée et rouge antique.

215 — Hippomène et Atalante.

Deux statuettes en bronze italien du XVII siècle.

216 — Vénus de Médicis.

Statuette en bronze italien du XVII siècle, d'après l'antique.

217 — Deux petits chevaux en bronze doré.

Travail italien, XVII siècle.

218 — Cheval au galop.

Bronze italien fin du XVI siècle.

219 — Cheval au pas.

Bronze italien, XVII siècle.

220 — Enfants et petit Satyre jouant avec une panthère.

Enfants et petit Satyre jouant avec une chèvre.

Groupes en pendant en bronze italien du XVII siècle.

221 — Deux chiens assis.

Bronzes italiens du XVII siècle d'après l'antique.

222 — Petite Statuette d' enfant enveloppé d'une draperie, dans une pose théâtrale.

Bronze italien du XVII Siècle d'aprés l'antique.

223 — Tête d'enfant.

Bronze italien, XVII siècle.

224 — Statuette de jeune homme appuyé contre un tronc d'arbre.

Bronze italien, XVII siècle, d'après l'antique.

225 — Statuette de la Renommée tenant une couronne et une trompette.

Bronze italien, XVII siècle, socle en noir antique et bronze doré.

226 — Deux petits bustes en pendant. St. Jean et la Vierge.

Bronzes italiens, XVII siècle.

227 — Figure de lion heraldique, tenant une couronne et un écusson renfermant une armoirie en email.

Bronze doré italien, XVII siècle.

228 — Main moulée sur nature, portant deux anneaux au même doigt et un troisième anneau au petit doigt.

Bronze italien, XVII siècle.

229 — Deux petits canons en bronze, montés sur leurs affûts cloutés et garnis de leurs ferrures.

Travail italien, XVII siècle.

230 — Plaquette forme trapèzoide, représentant le triomphe de Silène porté par des enfants, précédé par des faunes jouant des instruments.

XVI siècle.

231 — Plaquette ovale représentant des cavaliers à la chasse de bêtes féroces.

Signée: Valerius Vicentinus F. — XVI siècle.

232 — Plaquette rectangulaire représentant Hercule et Cacus.

Signée: Opus Moderni. XVI siècle.

233 — Plaquette ovale représentant un combat de cavaliers, sur le devant un fleuve couché.

XVI siècle.

234 — Petite plaquette carrée représentant un combat de cavaliers et de fantassins.

XVI siècle.

235 — Petite plaquette oblongue représentant un triomphe.

XVI siècle.

236 — Plaquette rectangulaire représentant la flagellation du Christ.

XVI siècle.

237 — Plaquette ovale représentant un buste de jeune guerrier casqué.

XVI siècle.

238 — Petite plaquette dorée représentant deux bustes accolés de profil, Jupiter et Junon.

XVI siècle.

239 — Médaille. Buste de femme à droite. HIERONIMA SACRATA MDLV.

Signé P. monogramme de Pastorini.

240 — Plaquette ovale dorée représentant un sujet mythologique.

Fin XVI siècle.

241 — Plaquette rectangulaire représentant S. Jérome, dans le fond une autre figure.

XVI siècle.

242 — Plaquette représentant la Circoncision.

XVI siècle.

243 — Plaque cintrée, représentant la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ.

XVII siècle.

244 — Plaquette représentant la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ.

XV siècle.

245 — Plaquette représentant S. Sébastien percé de flèches ; à droite et à gauche deux monuments.

Attribuée à D. ARCIONI. XVI siècle.

246 — Petite plaquette forme de tulipe, représentant le Jugement de Salomon, au dessous, attributs guerriers.

XVI siècle.

247 — Plaque rectangulaire, représentant des enfants faisant la vendange.

XVII siècle.



ORFÈVRERIE ET BIJOUX

248 — Petit ciboire en ivoire à pied élevé et couvercle en pointe, en argent doré et émaillé. Il est surmonté d'un petit crucifix en argent.

Joli travail italien du XV siècle.

249 — Deux cuilleres en argent terminées par deux figures de saints.

Travail allemand, XV siècle.

250 — Très Joli couteau à manche en cristal de roche avec garniture en argent ciselé décoré d'arabesques.

Travail italien, XV siècle.

251 — Petit reliquaire en agathe avec monture en argent doré, forme cylindrique.

Travail italien, XVI siècle.

252 — Trois petites figures de guerriers à cheval; deux portant la lance; en argent.

Travail italien, XVI siècle, d'une grande finesse.

253 — Tête en onyx oriental rubané représentant un prince éthiopien, le buste et les épaules en or émaillé bleu clair et rubis avec arabesques réservés, et décorés de cabochons en pierres fines.

Superbe travail attribué au Caradosso.





254 — Petite croix en or avec Christ en relief.
Travail italien, XVII siècle.

255 — Pendeloque en cristal de roche, au centre la descente de croix en or émaillé; autour, dix petits médaillons avec figures en or émaillé. Le tout monté en argent doré.
Travail italien, XVI siècle.

256 — Petite pendeloque avec chaine en argent doré en forme de livre. D'un côté St. Jean dans le désert, de l'autre la Vierge et l'enfant; à l'interieur deux petits bas reliefs en buis représentant l'Annonciation et la Nativité.
Joli travail italien du XVI siècle.

257 — Pendeloque en or émaillé et pierreries représentant des marguerites groupées. Au dessous, suspendu par deux chainons, un singe mangeant une noisette.
Travail italien, XVII siècle.

258 — Petit médaillon en or émaillé renfermant la Vierge tenant sur ses genoux le Christ mort.
Travail italien, XVII siècle.

259 — Médaillon en cristal de roche avec monture et anneau en or émaillé.
Travail italien, XVI siècle.

260 — Pendeloque à double face en cristal de roche avec monture en or ciselé. A l'intérieur un double médaillon en or représentant la Vierge dans sa gloire entourée d'anges et de saints et couronnée par Dieu.
Travail italien, XVII siecle

261 — Reliquaire en filigrane d'argent doré et cristal de roche, renfermant un fragment du lit de St. Ambroise.

262 — Médaillon en cristal de roche taillé à pans

et évidé, renfermant au centre la tête de St. Jean en or émaillé. Monture en or.

XVI siècle.

263 — Médaillon en cristal de roche taillé à facettes avec monture en argent.

XVII siècle.

264 — Croix en cristal de roche formant reliquaire avec monture en or émaillé.

Travail italien, XVI siècle.

265 — Petite montre en argent à double boite avec cadran ciselé et gravé.

Travail français, XVI siècle.

266 — Petite montre ronde ; cuvettes en cristal de roche, monture en argent doré et gravé. Cadran en argent gravé et ciselé.

Travail allemand, XVI siècle.

267 — Jolie montre en cristal de roche taillé et monté en cuivre doré avec cadran gravé,

Travail italien, fin XVI siècle.

268 — Joli petit vase en cristal de roche, taillé, gravé et évidé avec anses surélevées prises dans la masse. Il est décoré d'ornements et d'une tête de Méduse, de l'autre face les armes des Medicis avec la tiare papale gravées à l'intérieur.

Travail remarquable du XVI siècle, monté en or avec rubis.

269 — Petite coupe en cristal de roche gravé et évidé en forme de coquille, décorée d'arabesques avec pied à balustre en cristal de roche.

La monture en or et argent avec serpent en or émaillé, est moderne.

270 — Petit reliquaire en cristal de roche taillé et évidé avec anses et monture en filigrane

d'argent doré enrichi de cabochons en pierres fines.

Travail italien, XVII siècle

271 — Petit baril en cristal de roche évidé et gravé, décoré de feuillages, le bouchon formé par une petite figure en argent doré.

Le pied en cristal de roche monté en argent doré et émaillé, est de travail moderne.

272 — Petit reliquaire à pied élevé et couvercle en cristal de roche taillé à pans et évidé. Monture en argent.

Travail italien, XVII siècle.

273 — Petite bonbonnière de forme octogone allongé en cristal de roche taillé et évidé. Monture en or.

Epoque Louis XIII.

274 — Petite bonbonnière ovale en cristal de roche évidé. Monture en or.

Epoque Louis XIV.

275 — Croix formée du bois de la vraie croix et montée en or émaillé.

Travail italien, XVI siècle.

276 — Jolie petite bague en or émaillé du XVI siècle avec cabochon en rubis.

277 — Autre bague de même époque et travail, avec cabochon émeraude.

278 — Autre bague de même travail et époque avec cabochon en rubis.

279 — Autre avec cabochon en émeraude.

280 — Autre bague avec cabochon en émeraude.

281 — Autre avec turquoises.

282 — Paire de boucles d'oreilles en or.

Travail italien, XVIII siècle.

283 — Joli paire de boucles d'oreilles en or émaillé avec perles et pendeloques.

Travail italien, XVI siècle.

284 — Pendeloque et boucles d'oreilles en or, enrichies de perles fines.

Travail gènois, XVIII siècle.

285 — Pendeloque en or filigrané, enrichie de perles.

Travail gènois, XVIII siècle.

286 — Paire de boucles d' oreilles a pendants en filigrane d' or et perles.

Travail gènois, XVII siècle.

287 — Grande pendeloque en argent avec pierres dures.

Travail italien, XVII siècle.

288 — Petite coupe en onyx montée sur pied élevé, décorée de mascarons en bronze doré.

289 — Vase ovoïde à pied élevé et à couvercle en jaspe.

Monture moderne en argent doré.

290 — Bonbonnière en agathe évidée, montée en or.

291 — Coupe basse en onyx avec pied à balustre en argent doré, repoussé et ciselé.

XVI siècle.

292 — Bonbonnière en bois d'olivier pétrifié. Monture en or.

293 — Joli sucrier en argent repoussé, ciselé et repercé à jours, décoré de figures et de guirlandes. Intérieur en verre bleu.

Epoque Louis XVI.

294 — Moutardier de même travail et époque.

295 — Deux salières semblables.

296 — Petit sucrier à anse et couvercle à quatre pieds en argent repoussé et ciselé.
Epoque Louis XVI.

297 — Petite montre en forme de vase en or émaillé, le cadran et le revers garnis de perles fines.
Epoque Louis XVI.

298 — Jolie montre en or guilloché à fond d'émail lilas tendre avec médaillon en émail sur or représentant l'offrande à Vénus.
Epoque Louis XVI.

299 — Jolie montre en or ciselé à double boitier, décorée d'un sujet mythologique.
Epoque Louis XV.

300 — Jolie bonbonnière ronde en or émaillé et ciselé. Sur le couvercle, un petit émail sur or représentant une jeune fille écrivant aux pieds de la statue de l'amour.
Travail français Louis XVI.

301 — Etui en or guilloché et émaillé bleu avec médaillons en émail représentant des pastorales.
Travail français. Louis XVI.

302 — Bonbonnière ovale en or guilloché et burgauté, à l'intérieur, miniature représentant un Electeur de Saxe.
Epoque Louis XV.

303 — Petite boite ovale, plate, en or ciselé ; sur le couvercle un émail sur or, entouré de perles fines, représentant une brebis et son agneau, couchés.
Epoque Louis XVI.

304 — Petite boite ovale en or ciselé et guilloché.
Travail italien. Louis XVI.

305 — Boite ovale en argent repoussé et ciselé, sur le couvercle un médaillon; sujet de bataille.
Joli travail de l'époque Louis XVI.

306 — Boite à curedents en or émaillé fond bleu; sur le couvercle une pastorale; garnie de perles fines.
Genève. Epoque de Louis XVI.

307 — Boite ovale en or ciselé et émaillé bleu, avec couvercle formé par un émail représentant le colin maillard.
Travail moderne.

308 — Deux petites plaques en émail sur or fond bleu avec médaillons; pastorales.
Epoque de Louis XVI.

309 — Boite rectangulaire à pans coupés en émaux sur or sur fond bleu. Le couvercle enrichi de perles fines.
Genève. Epoque de Louis XVI.

310 — Broche formée d'un petit émail sur or représentant l'Amour couronnant une nymphe, avec cercle en perles fines.
Genève. Epoque de Louis XVI.



OBJETS DIVERS

311 — Grand et beau plat représentant le rapt d'Hélène.
Peint par Guido Fontana. Fabrique d'*Urbino*. Diam. o m. 47.

312 — Petit vase forme cornet à décor de feuillages bleus sur blanc. Au centre une armoirie des Brignoli.
Fayence de Genes dite à la Lanterne. Marquée sur le fond.

313 — Petite coupe en terre noire avec sujets dorés représentant des figures de femmes jouant avec des enfants.
Pied moderne en filigrane d'argent doré.

314 — Bouteille en fayence à fond bleu berettino, décorée d'ornements et d'arabesques bleus foncés; sur le devant une armoirie et les lettres S. H. Inscription pharmaceutique.
Fabrique de Forlì.

315 — Petite écuelle à couvercle, décorée de feuillages et d'enfants.
Plateau moderne. Abbruzzes.

316 — Milieu de triptyque en os sculpté. Sujet de la Passion.
Travail italien, XIV siècle.

317 — Christ en croix.
Sculpture en ivoire italienne du XVII siècle

318 — Atlas supportant le monde.
Statuette italienne en ivoire du XVI siècle.

319 — Statuette d'enfant assis tenant un rameau.
Sculpture en ivoire italienne du XVI siècle.

320 — Saint Michel.
Statuette en ivoire sculpté de travail italien, XVII siècle.

321 — Petit bas relief ovale en ivoire sculpté : nymphe dansant et jouant du tambourin.
Travail italien, XVII siècle.

322 — Bas relief ovale en buis sculpté représentant une tête de jeune homme casquée.
Epoque de Louis XIV avec cadre en filigrane d' argent.

323 — Petit monument en buis sculpté représentant le Christ en croix, au pied, la Vierge et St. Jean.
Travail italien, XVI siècle.

324 — St. Michel terrassant le démon.
Jolie sculpture en buis du XVI Siècle, travail italien.

325 — Belle plaque rectangulaire représentant le Christ en croix entre les deux larrons ; à gauche la Vierge, Madeleine, St. Jean et deux guerriers, l'un perçant le flanc du Christ, l'autre lui présentant l' éponge. A droite personnages à cheval.
Email de Limoges de Nardon Pénicaud, XVI siècle
Haut o m. 21 larg. o m. 20.

326 — Diptyque en ivoire sculpté. Sur un des feuillets la Vierge et l'Enfant Jésus flanqués de deux anges portant des flambeaux. Sur l'autre le Christ en croix ayant de chaque côté la Vierge et St. Jean.
Travail français du XIV siècle.

327 — Très joli coffret en ambre sculpté ; décoré de figures et d'animaux en relief avec médail-



lons en ivoire représentant des sujets de la mythologie.

Travail italien, fin du XVI siècle.

328 — Petite pendule à quatre faces, à coupole à jours, surmontée d'une figurine de guerrier, en cuivre gravé et doré, décor de sujets allégoriques.

Travail allemand, XVI siècle. Haut o m. 25.

329 — Coffret en cristal de roche, formé de huit plaques gravées du XVI siècle.

La monture en argent avec ornements d'or appliqués, est moderne.

330 — Plaque en cristal de roche gravée, décorée de feuillages et d'oiseaux.

XVI siècle. Montée en plateau avec encadrement en fer damasquiné d'or.

331 — Basrelief en argent repoussé et ciselé, représentant la mise au tombeau.

Joli travail italien du XVI siècle.

332 — Médaillon en cristal de roche dit églomisé représentant la Nativité.

Travail d' une grande finesse avec cadre en argent.
Travail italien, XVI siècle.

333 — Petit médaillon en cire, tête de femme de profil coiffée à la vénitienne.

Travail italien, XVII siècle.

334 — Breloque en forme de petit pistolet à rouet.

XVI siècle.

335 — Cinq petites plaquettes en bas relief, représentant Adam et Eve dans le paradis terrestre, le combat des Titans contre Jupiter, la création du monde, combat de guerriers, et des pasteurs.

Travail en cire d'une grande finesse, XVI siècle.

336 — Grille en fer forgé composée de cinq parties. La partie du milieu plus élevée et quatre panneaux, le tout décoré de rinceaux en fer travaillé.

Partie centrale, Haut 3 m. larg. 2 m. 40.
Panneaux de coté, Haut 2 m. 60 larg. 0 m. 90.

337 — Lanterne en fer forgé et reperçé à jours avec sa potence également en fer travaillé.

Charmante pièce, travail italien, fin XV siècle.

338 — Dragon en fer forgé et gravé, tenant une armoirie, formant marteau de porte.

Beau travail italien, XV siècle.

339 — Trépied en fer forgé décoré de feuillages.

Travail vénitien, XVI siécle.

340 — Porte casserole en fer forgé à trépied et à manche se repliant, avec l'aigle d'Autriche.

Travail italien, XVI Siècle.

341 — Lanterne à soufflet en bronze reperçé à jours.

Travail gènois, XVII siècle.

342 — Boule en cristal de roche sur trépied formé de deux cercles en or enrichis de cabochons en pierres dures, reliés par trois pieds en argent doré.

Travail moderne.

343 — Petite cassolette en bronze doré, décorée d'ornements en corail incrusté et de rosaces émaillées.

Travail italien, XVII siècle.

344 — Petite boite en émail de Saxe, le couvercle représente Diane et Actéon, à l'intérieur Danaé. En dessous Mars et Vénus entourés d'amours. Les quatre faces représentent divers sujets mythologiques.

345 — Petit flacon, émail de Saxe, fond bleu à décor d'or avec médaillons émaillés, paysages.

346 — Étui en émail, décoré de fleurs en relief et dorées.

Monture en argent. Travail italien, XVIII siècle.

347 — Petit émail sur cuivre. La Vierge et l'Enfant.

Travail italien, XVIII siècle.

348 — Boite carrée en émail blanc de Saxe, décorée d'un semis de fleurs en or.

Epoque Louis XV.

349 — Boite à deux compartiments en émail de Saxe blanc, décorée de trophées et de sujets guerriers réservés en or.

Epoque Louis XIV.

350 — Boite carrée émail vert à dessins blancs en relief. A l'intérieur, jeune fille assise, peinte sur émail.

351 — Deux flambeaux en émail de Saxe; à colonnes striées, décor de fleurs sur fond blanc.

352 — Deux petites salières à trois pieds en émail rose et blanc à décor d'ornements dorés.

Travail italien, Louis XV.

353 — Petit flacon en aventurine de Venise.

354 — Pétrification renfermant encore l'eau à l'intérieur.

355 — Petite gourde finement gravée décorée d'enfants et de guirlandes avec médaillons à sujets de la bible. Montée en ivoire, en poire d'amorces.

Epoque Louis XIII.

356 — Petite bonbonnière en ivoire. Sur le couver-

cle, un petit bas relief en buis finement sculpté représentant un vase de fleurs avec oiseau.

Cerclé d'or. Louis XVI italien.

357 — Boite ronde en basalte avec couvercle en mosaïque de Rome représentant un sujet mythologique.

358 — Petite boite en agathe avec monture en cuivre doré.

359 — Coquille oreille d' ours montée en argent formant tabatière.

360 — Tabatière en argent avec couvercle en ivoire sculpté représentant le carnaval de Venise.

Travail italien, XVII siècle.

361 — Deux plaquettes en nacre gravée, incrustées d'ivoire et or.

Travail français, Louis XV. Imitation de Chine.

362 — Boite longue en pâte rouge, monture en argent. Sur le couvercle une mosaïque de Rome. Vue du Forum.

363 — Bonbonnière en pierre du Labrador.

Monture en cuivre.

364 — Petite boite en écaille montée en or, avec ornements, médaillons et arabesques incrustés en or.

Epoque Louis XIV.

365 — Cachet et porte poudre en fer gravé, repercé à jours et incrusté d' argent. Le cachet est formé par un scarabée egyptien en terre.

Epoque Louis XIII.

366 — Noyau sculpté et repercé à jours. Sur une face, une figure de saint agenouillé, sur l'autre des armoiries entourées d' arabesques.

367 — Epée à garde en fer ciselé à fonds dorés, décorée de figures et arabesques, avec fourreau.

Travail très fin de l'époque de Louis XIV. Signée: Le Court fourbisseur du roy à Paris.

368 — Petit bâton de sergent d'armes en fer, à trois pointes, damasquiné d'or. Le manche couvert de velours et clouté d'étoiles en cuivre.

Fin XVI siècle.

369 — Médaillon à double face en cire, d'un côté, la résurrection de Lazare, de l'autre, l'agneau pascal. On lit l'inscription suivante; SIXT. V. PONT. MAX.

XVI siècle.

370 — Deux coquilles montées en argent et formant oiseaux.

Travail oriental.

371 — Petit diptyque en bois de cèdre représentant des médaillons renfermant des sujets religieux entourés d'une quantité de petits médaillons à figures de saints.

Travail grec du XVI siècle.

372 — Chaufferette en argent repoussé, décorée de rinceaux avec anse terminée par deux mascarons.

Travail italien. Epoque Louis XIV.

373 — Petite coupe basse décorée de médaillons à feuillages et d'inscriptions damasquinés d'argent.

Travail arabe, XIV siècle.

374 — Deux coquilles nautilus, avec monture, anse et pied formés de dragons en bronze doré.

XVII siècle.

375 — Porte aiguille à tricoter en ébène incrusté d'argent et de nacre avec monture en argent.

Travail italien, Louis XV.

376 — Petite coupe en bronze décorée d'arrabesques et rinceaux damasquinés d'argent.
Travail vénitien, XVI siècle.

377 — Figurine de lion en bois sculpté.
XV siècle.

378 — Deux figurines de lions accroupis.
XV siècle.

379 — Petite plaquette en fer ciselé et doré par parties représentant un combat de cavaliers.
Epoque Louis XIV.

380 — Vitrail camaïeu représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus.
XVII siècle. Haut o m. 22 larg. o m. 18.

381 — Petit coffret en cuivre gravé et garni de ferrures d'argent.
Travail vénitien, XVI siècle.

382 — Rosaire à grains en agathe taillée et striée ; monture et croix en filigrane d'argent.
Travail gènois, XVII siècle.

383 — Cuillère en écaille avec manche en ivoire et corail avec cercles incrustés d'écaille et or.
Travail italien.

384 — Boite en agathe évidée, monture en argent.
Epoque Louis XV.

385 — Paire de chaussures d'enfant en broderies d'or et d'argent avec semelles en velours rouge.
Travail vénitien, XVI siècle.

386 — Trois petits médaillons à décors de vases et papillons.
Mosaïque de Rome.

387 — Deux médaillons en cire, représentant Saint François agenouillé au pied de l'autel et la

Vierge recevant la visite du St. Esprit. Cadre en ébène et filigrane de verre de Venise.

Travail italien, XVII siècle.

388 — Cadre renfermant quatre médaillons sur ivoire représentant des personnages de la maison d'Autriche. Aux quatre coins, quatre miniatures portraits de femmes.

Cercles en or.

389 — Selle de dame en velours rouge piqué ; avec harnais.

Travail italien, XVII siècle.

390 — Coffret en écaille avec anses, pieds et ferrures en argent ciselé.

Travail italien, XVII siècle.

391 — Petit coffret en chagrin avec garniture et serrure en fer forgé.

Travail italien, XVII siècle.

392 — Petit coffret en écaille avec anses, ferrures et serrure en argent.

Epoque Louis XIII.

393 — Grande montre de voyage anglaise à sonnerie, répétition et réveil. Boite en argent ciselé et repercé à jours.

Epoque Louis XVI. Signé William Webster London.

394 — Miroir formé par un cadre en argent ciselé et repercé à jours avec manche en ivoire, enfants et chiens.

Travail italien, XVII siècle.

395 — Beau vase droit en jade laiteux, à anses formées de dragons et anneaux mobiles pris dans la masse, sur les deux faces dragons et feuillages en haut relief.

Chine.

396 — Petit vase monté sur oiseau fantastique formant pied en jade verdâtre.
Travail chinois.

397 — Barque avec figures en jade blanc laiteux, avec pied en bois de fer.
Travail chinois.

398 — Petit vase en agathe gravée et évidée, formant flacon.
Travail chinois. La monture en or est moderne.

399 — Vase en forme de double fleur en cristal de roche sculpté.
Chine.

400 — Grand plateau en émail sur cuivre à décor de fleurs et feuillages avec grand médaillon, figures de femmes et cavaliers dans un paysage montagneux.
Travail chinois. Long. 0 m. 80 larg. 0 m. 50.

401 — Grande coquille de nacre à bords dentelés, sculptée, sujets familiers.
Chine.

402 — Appuie mains en ivoire sculpté.
Travail chinois.

403 — Oiseau sur un tronc d'arbre.
Terre cuite japonaise.

404 — Statuette en pierre de lard.
Travail chinois.

405 — Quatre magots en porcelaine blanche.
Chine.

406 — Grenouille portant son petit sur le dos.
Bronze japonais.

407 — Vase à large ouverture, décoré de feuillages et dragons. Pied détaché.
Bronze japonais.

408 — Vase à panse sphérique, décoré d'un dragon chimérique en relief. Le pied formé par des branchages.

Bronze japonais.

409 — Coupe basse à ouverture évasée sur trois pieds élevés, decorée de lambrequins en relief.

Bronze japonais.

410 — Petit seau à anse décoré d'appliques en forme de lambrequins en cuivre vermiculé, et de figures chimériques incrustées en argent.

Travail japonais.

411 — Coupe en bronze de Tonkin à deux anses, décorée de médaillons à fleurs et de feuillages gravés et dorés.

412 — Petite cassolette en bronze damasquiné d'argent.

Travail japonais.

413 — Petit meuble coffret en laque de Tonkin avec tiroirs à l'intérieur, décor de fleurs et de paysages avec incrustations de nacre.

414 — Boite ronde en laque à trois pieds, à l'intérieur un petit plateau à trois pieds.

Travail japonais.

415 — Petite boite en laque en forme d'éventail.

Travail japonais.

416 — Pipe à opium en ivoire et argent ciselé et incrusté d'or.

Travail japonais.

417 — Groupe d'enfants autour d'un vase.

Ivoire japonais.

418 — Une caravane.

Groupe. Ivoire japonais.

419 — Concert.

Groupe. Ivoire japonais.

420 — Quatre petites figures en ivoire sculpté. Homme et enfant. — Guerrier sur une tortue. — Deux groupes de tortues.

Travail japonais.





m 421

PORCELAINES EUROPÉENNES

421 — Grande et belle pendule en porcelaine de Saxe et bronze doré, modèle dit de l' Eléphant.

Pièce de premier ordre, hauteur totale o m. 50.

422 — Les arts libéraux.

Quatre grands et beaux groupes.

Saxe. Haut o m. 30.

423 — La musique.

Groupe de cinq figures d'enfants jouant des instruments, fait en deux parties.

Saxe. Haut o m. 25.

424 — L' enlèvement d'Europe.

Elle est assise sur le taureau, à côté deux de ses compagnes agenouillées, attachent une guirlande au cou de l'animal.

Saxe. Haut o m. 22.

425 — Groupe de trois figures.

Jeune fille en costume de paysanne assise à côté d' un jeune garçon avec lequel elle joue aux dés, derrière eux un autre jeune garçon danse.

Saxe. Haut o m. 16.

426 — Groupe de trois figures.

La toilette. Jeune fille assise se faisant coiffer, tandis qu' un petit marquis lui fait sa cour.

Saxe. Haut o m. 15.

427 — Deux groupes de trois enfants en pendant.
Porcelaine blanche de Saxe. Haut o m. 23.

428 — Groupe de trois figures. La bascule.
Saxe. Haut o m. 26.

429 — Groupe. Berger et bergère couchés sous un arbre.
Saxe. Haut o m. 25.

430 — Beau groupe de deux figures: l'Amour et Psyché s'embrassant.
Saxe. Haut o m. 17.

431 — Autre beau groupe de deux amours formant des guirlandes de fleurs.
Saxe. Haut o m. 17.

432 — Groupe de deux figures. Jeune fille et jeune garçon dansants.
Porcelaine blanche. Saxe. Haut o m. 15.

433 — Groupe de deux enfants. Porte flambeau. Monture bronze doré.
Saxe belle qualité. Haut o m. 23.

434 — Groupe de deux amours dansant.
Saxe. Haut o m. 17.

435 — Belle statuette de femme assise sur des nuages et regardant un cadre dans lequel est peint un sujet de personnages se promenant.
Saxe. Haut o m. 22.

436 — Deux statuettes en pendant représentant un jardinier offrant des fleurs dans son chapeau et une jardinière tenant des fleurs dan s son tablier.
Saxe. Haut o m. 24.

437 — Statuette de marin tenant sa rame.
Saxe. Haut o m. 18.

438 — Jolie statuette d'amour ailé sur un dauphin.
Saxe. Haut o m. 12.

439 — Quatre petites statuettes du concert des singes.

440 — Figure de saint en porcelaine blanche.
Saxe.

441 — Satyre enfant à cheval sur un lion et soufflant du cor.
Saxe. Haut o m. 18.

442 — Statuette. La bouquetière.
Saxe. Haut o m. 16.

443 — Statuette. Joueur de flûte et de tambour.
Saxe. Haut o m. 15.

444 — Statuette. Paysanne portant une corbeille et son pendant: Paysan portant un panier.
Saxe. Haut o m. 14.

445 — Deux statuettes. Jeune fille et jeune garçon. Le coq et la poule.
Saxe. Haut o m. 14

446 — Statuette. Paysanne dansant.
Saxe. Haut o m. 14.

447 — Statuette. Joueuse de triangle.
Saxe. Haut o m. 14.

448 — Statuette. Chasseur assis jouant avec son chien.
Saxe. Haut o m. 14.

449 — Statuette. Jeune fille assise faisant boire son chat.
Saxe. Haut o m. 13.

450 — Statuette. Le marchand de citrons.
Saxe. Haut o m. 13.

451 — Statuette. Le petit marchand de limons.
Saxe. Haut o m. 13.

452 — Statuette. Enfant, costume de la comédie italienne.

Saxe. Haut o m. 13.

453 — Statuette. Le joueur de cornemuse.

Saxe. Haut o m. 13.

454 — Deux jolies petites figures d'enfants : Garçon et fille dansant.

Saxe. Haut o m. 12.

455 — Statuette. Fillette portant un panier.

Saxe. Haut o m. 13.

456 — Statuette. Jeune fille jouant du tambourin.

Saxe. Haut o m. 12.

457 — Statuette. Le petit jardinier.

Saxe. Haut o m. 12.

458 — Statuette. Le petit fleuriste.

Saxe. Haut o m. 12.

459 — Statuette. Paysanne portant une hotte.

Saxe. Haut o m. 11.

460 — Statuette. Amour jouant du cor.

Saxe. Haut o m. 11.

461 — Statuette. Amour sonnant de la trompette et battant le tambour.

Saxe. Haut o m. 10.

462 — Deux petites figures d'amours. Marquis et marquise.

Saxe. Haut o m. 09.

463 — Deux autres. Berger et bergère.

464 — Deux petites figures d'amour. Arlequin et Colombine.

Saxe. Haut o m. 09.

465 — Deux autres. Soldat et jeune fille.

466 — Groupe d'animaux. La chasse au cerf.
Saxe. Larg. 0 m. 22 haut 0 m. 24.

467 — Statuette de cheval.
Saxe. Haut 0 m. 20.

468 — Deux perroquets en pendant sur des troncs d'arbre, l'un tenant une cerise dans son bec et l'autre mangeant une amande.
Saxe. Socles en bois doré.

469 — Petit perroquet émaillé vert, sur un tronc d'arbre.
Saxe. Haut 0 m. 12.

470 — Epervier mangeant un oiseau sur un tronc d'arbre.
Saxe. Haut 0 m. 28.

471 — Ecritoire à décor de paysages avec figures ; composé de 5 pièces; le plateau avec vue du château de Meissen, la boite à poudre, l'encrier, la boite à pains à cacheter et enfin le porte plumes formé par une figure d'amour appuyé sur un vase.
Saxe. Très jolie pièce.

472 — Deux vasques à rafraichir à bords dentelés et dorés, à décor de fleurs sur fond blanc.
Saxe.

473 — Ecuelle avec plateau et couvercle de forme ovale et quadrilobée ; les lobes divisés par des bandes d'ornements dorés, formant des médaillons, deux à fond blanc avec paysages en camaieu rose, deux à fond jaune citron décorés de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une branche de citronnier avec fleurs et fruits.
Belle qualité. Saxe.

474 — Ecuelle à couvercle avec plateau, décor blanc

à reliefs, avec réserves décorées de fleurs peintes.

Saxe.

475 — Ecuelle à couvercle avec plateau. Le plateau à revers émaillé vert céladon est decoré de médaillons à sujets de paysages avec figures, l'écuelle et le couvercle à fond vert céladon avec médaillons réservés à sujets champêtres. Le couvercle surmonté de fleurs en relief. Au dessous du plateau, outre les deux épées, se trouve une S en or.

Saxe.

476 — Ecuelle à couvercle, anses et plateau décorés de fleurs et feuillages. Les anses et le bouton du couvercle en fleurs en relief.

Saxe.

477 — Ecuelle à anse et couvercle surmonté d'une fleur, à plateau à décor de fleurs et guirlandes sur fond blanc.

Saxe.

478 — Bol à anse et couvercle avec plateau décoré de fleurs en relief. Au milieu du plateau un médaillon en camaieu rose, sujet Watteau, à l'intérieur du couvercle autre médaillon. Bords et intérieur dorés.

Porcelaine blanche de Saxe.

479 — Service à thé composé de théière, cafetière, pot à lait, boite à thé, bol, beurrier, quatre tasses à café et dix tasses à thé; décor à bordures bleues à imbrications en fleurs sur fond blanc.

Belle qualité. Saxe, avec marque en bleu et chiffre 51 en. or.

480 — Un pot à lait, boite à thé et dix tasses à an-

ses, parties en relief et décor de fleurs et fruits.

Saxe.

481 — Petit service à thé et café, composé de plateau, cafetière, pot au lait, sucrier, grande et petite tasse. Décor bleu sur blanc, imitation Japon.

Saxe. Marcolini.

482 — Jolie théière, à fond blanc avec médaillons à bordures dorées représentant des paysages avec figures.

Saxe. 1 époque. Marque K. P. M. et deux épées.

483 — Théière en terre rouge avec décor de branchages émaillés blanc.

Un des premiers essais de la fabrique de Meissen. Saxe.

484 — Petit sucrier en forme de tonneau, surmonté d'une figure de singe, décor de fleurs, rouge, bleu, vert et or, dans le style japonais.

Saxe, marque au caducée. Etui en cuir du temps.

485 — Beurrier ovale à décor rouge et or, dans le style japonais. Oiseau et dragons.

Saxe.

486 — Deux belles tasses, à anses et couvercles surmontés d'une fleur. La soucoupe dorée en plein avec médaillon quadrilobé. Décor de mandarins.

Belle qualité. Saxe.

487 — Plat ovale à bords festonnés, décor de fleurs.

Saxe, marqué.

488 — Trente quatre assiettes creuses à bords festonnés et dorés à décor de fleurs.

Saxe.

489 — Deux assiettes à jours , bords réticulés , couvertes de fleurs et de fruits en haut relief.

Saxe.

490 — Deux tasses à anses, et soucoupes décor de fleurs, bords dorés , portant les lettres M. F. entrelacées en or, entourées de guirlandes de fleurs.

Vienne.

491 — Tasse droite à anse , couvercle et soucoupe. La tasse décorée d'un grand médaillon central à sujet mythologique et du côté de l'anse de deux zones , l' une à fleurs sur fond blanc, l' autre d' ornements dorés sur fond rouge. Le couvercle entièrement décoré d'ornements d'or sur fond rouge. La soucoupe avec milieu fond rouge et ornements d' or avec marly est décorée de rinceaux et de petits médaillons avec amours. Bords et anse dorés.

Vienne.

492 — Six tasses et soucoupes à anses tordues, bords dorés, décor de fleurs.

Vienne.

493 — Tasse à anse surélevée, bordure d' ornements dorés à relief , fond citron avec médaillon blanc sur lequel se détache une tête de femme de profil entièrement noire.

Pièce curieuse. Vienne.

494 — Sucrier à bords dorés, décor de fleurs et feuillages.

Vienne.

495 — Boite ovale en porcelaine décorée de médaillons à sujets d'amours. Sur le dessous, dans une guirlande d'amours les portraits de Marie Thérèse et Joseph.

Fabrique de Vienne, signée: Pinxerat: Wencéslaus

Thudy ao 1758. Monture et couvercle en or avec miniature sur ivoire, très beau portrait d' homme. Signée J. S. 1788 (John Smart).

496 — Grand plateau dentelé, extrémités forme rocaille, décor de fleurs en camaieu rose sur fond blanc.

Berlin.

497 — Statuette en porcelaine blanche. Adonis et le sanglier.

Frankental, marquée en dessous.

498 — Groupe. Faune et Bacchante assis sur un rocher. Au pied jeune satyre jouant avec une chèvre.

Porcelaine blanche de Frankental, marquée. Haut. o m. 26.

499 — Statuette. Le fauconnier.

Frankental, marquée. Haut o m. 19.

500 — Petit pot à lait à anse et à trois pieds, décor de fleurs avec guirlandes dorées.

Frankental, marque en dessous de Charles Théodore.

501 — Deux statuettes. Chasseur et chasseresse.

Zurich. Epoque Louis XVI. Haut o m. 21.

502 — Deux petits pots à crème, striés, décor de fleurs.

Pâte tendre, Chelsea, marquée sous le pied.

503 — Deux petites tasses et soucoupes décorées de bandes vert pâle sur fond blanc avec feuillages, et basreliefs d'amours jouant.

Biscuit de Wedgwood.

504 — Petite cafetière, fond bleu de roi, avec médaillons à fond blanc, à bordures de feuillages et fleurs en or à relief et à sujets d' oiseaux.

Le courvercle monté en argent doré
Sèvres, pâte tendre, marque A, première année.

505 — Bol à fond bleu de roi avec deux médaillons à fond blanc, à bordures de feuillages et fleurs en or à relief, et à sujets d'oiseaux et de fleurs.

Sèvres. Pâte tendre, marque A, première année.

506 — Tasse droite et soucoupe décorées de bordures vertes à feuillages d'or, avec médaillons instruments de jardinage. Grands médaillons à sujets de paysanneries.

Sèvres, pâte tendre 1769, peintures par Chabry.

507 — Petit pot à lait à anse avec trois petits pieds formés par des branches, et terminés par un feuillage en relief. Décor de fleurs, bords dorés.

Sèvres pâte tendre, marque double L X 3. Sous un des pieds *a p* gravés en creux.

508 — Saucière ovale à couvercle, décor formé d'une bande à liseré bleu et or avec semis de petites fleurs bleues et or.

Sèvres, pâte tendre, marque double L, au dessous *c m f f.*

509 — Six assiettes à bords dentelés, liseré bleu et or avec semis de fleurettes bleues et or. Au centre médaillon à fleurs.

Sèvre, pâte tendre, marque double L, *c m f f.*

510 — Cinq petits pots à crème avec couvercle surmonté d'une fleur; décor à lambrequins sur le bord doré.

Sèvres, pâte tendre 1761.

511 — Grande tasse à anse surélevée et à soucoupe, fond doré en plein avec réserves de trophées et ornements. Sur la tasse un médaillon sujet d'amours.

Sèvre, pâte dure. Louis XVIII.

512 — Compotier forme coquille, décor de fleurs.

Sèvre, pâte tendre 1773.

513 — Deux grands et beaux vases en porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Décor moderne à médaillons à sujets de bergeries d'après Boucher par A. Schilt. Au revers, fleurs.

Pieds et montures en bronze. Haut o m. 95.

514 — Vase à parfums en porcelaine blanche, décoré de fleurs et branchages en relief.

Saint Cloud marqué S $\frac{T}{T}$ C gravés en creux.

515 — Compotier à bords dentelés et dorés, porcelaine blanche, décoré d' un semis de fleurs en camaieu violet.

Fabrique de M. d'Angoulême.

516 — Quatre saucières à décor de fleurs.

Paris, porcelaine dite à la Reine, marque A couronné.

517 — Trente trois assiettes à bords dentelés et dorés à décor de fleurs.

Paris, porcelaine dite à la Reine, marque A couronné.

518 — Deux petits moutardiers à couvercle et plateau avec cuillères, décor de fleurs.

Paris, porcelaine dite à la Reine, marque A couronné.

519 — Petit pot à crème strié à décor bleu sur blanc imitant le décor japonais.

Chantilly. Pâte tendre, marque au cor de chasse.

520 — Statuette de loup.

Terre émaillée blanche. Niderviller.

521 — Coffret décoré de pilastres et de basreliefs à sujets mythologiques. Sur le couvercle la chasse du sanglier de Calydon.

Monture en bronze doré. Porcelaine de Ginori ancien.

522 — Groupe de quatre figures avec arbre.

Ginori ancien. Haut o m. 25.

523 — Autre groupe de deux figures et un chien avec arbre.

Même fabrique. Haut o m. 25.

524 — Figurine de jeune enfant.

Porcelaine blanche de Ginori.

525 — Cinq assiettes et un plateau ovale à bordure bleu et or. Au centre un blason avec draperies.

Ginori.

526 — Porte huilier avec anse surélevée, salières en forme de coquilles décorées de fleurs et feuillages, partie peints, partie en relief.

Ginori.

527 — Groupe du Jonas.

Capodimonte. Haut o m. 20.

528 — Deux groupes porcelaine blanche. Jeune garçon tirant un chariot dans lequel est une petite fille, un chien court après. Jeune garçon et petite fille jouant avec un chien.

Socles séparés. Capodimonte.

529 — Médaillon à double face, d'un côté, triomphe d'Amphitrite, de l'autre, figure de fleuve avec quatre portraits.

Porcelaine de Naples.

530 — Statuette. L' astronome.

Naples. Haut o m. 16, marquée en creux.

531 — Trois petites statuettes. Amours.

Capodimonte. Haut o m. 09.

532 — Grande tasse et soucoupe avec décor en relief, guirlandes, et sujets mythologiques.

Capodimonte.

533 — Statuette. Jeune garçon les jambes nues.

Buen retiro. Louis XV.

534 — Chouette perchée sur un tronc d'arbre.

Buen retiro, pâte tendre. Haut o m. 31.

535 — Grand groupe en biscuit de Sèvres tendre, représentant un vieillard assis entouré de sa famille. Une jeune fille debout montre un cartouche où on lit : LA SAGESSE ET VERTUS ONT ICI LE MÊME PRIX QU'À SALENCI.

Belle pièce.

536 — L'Enlèvement de Proserpine.

Groupe en biscuit de Sèvres.

537 — Deux statuettes : Diane et Bacchus.

Biscuit de Sèvres, signés L. R.

538 — Deux groupes en pendant représentant l'un un satyre, ses enfants et une chèvre, l'autre des jeunes enfants jouant avec une chèvre.

Biscuit signé. C. VOLPATO. ROMA.



PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON



539 — Jolie garniture de cinq pièces. Trois potiches et deux cornets à décor polychrome à émaux en relief sur fond blanc.

Haut: des potiches avec couvercles o m. 53.
Haut: des cornets . . . . o m. 45.

540 — Grande et belle potiche en bleu fouetté à décor de fleurs et feuillages en or.

Chine. Haut o m. 60.

541 — Belle potiche forme élancée à couvercle, à décor de fleurs, feuillages et oiseaux en relief et en émaux de couleurs sur fond blanc.

Chine. Très belle qualité.

542 — Vase en porcelaine rouge haricot à panse ovoïde allongée.

Monture moderne en bronze formée par un dragon et un lézard.

543 — Grande bouteille à col étranglé et panse renflée à décor de fleurs et feuillages polychromes à émaux en relief.

Chine. Haut o m. 50.

544 — Gourde à panse aplatie, col à deux petites an-

ses. Fond citron décoré de fleurs et feuillages bleus.

Chine. Haut o m. 45.

545 — Deux soupières avec plateaux et couvercles, décor polychrome à émaux en relief. Les couvercles ont pour boutons des serpents enroulés.

Chine. Famille verte.

546 — Grand plat à décor de feuillages et fleurs en émaux polychromes à relief.

Chine. Diamètre o m. 50.

547 — Théière avec son plateau; le fond de la théière à godrons, est décoré de fleurs en émaux de couleurs et enrichi de branchages et fleurs en relief.

Jolie pièce. Chine.

548 — Grand bol à décor de fleurs et feuillages en relief. Monture de branchages en argent.

Chine.

549 — Petit hanap à décor de fleurs en émaux de couleurs.

Chine.

550 — Coupe à décor polychrome, fleurs et feuillages.

Chine.

551 — Deux petites saucières plates à anse, décor de fleurs et feuillages en émaux de couleurs.

Chine.

552 — Légumier en forme de carpe.

Chine.

553 — Perroquet sur un rocher.

Chine.

554 — Plat à bords festonnés en émaux de couleurs.

Chine.

555 — Plat à bords festonnés fond blanc, au centre un blason.

Marques au revers en or. Chine.

556 — Deux plats à pans coupés octogones à décor de fleurs et feuillages en émaux polychromes à relief.

Chine, famille verte. Diam. o m. 34.

557 — Trois plats à décor de paysages en émaux polychromes à relief sur fond blanc.

Chine. Diam. o 37.

558 — Petit compotier godronné, le fond vermiculé blanc sur blanc avec médaillons réservés décorés de branches de feuillages et fleurs.

Chine.

559 — Assiette et compotier à fond blanc décorés de fleurs et feuillages en émaux de couleurs rehaussés d'or.

Chine.

560 — Cinq grandes assiettes à décor de fleurs et feuillages en émaux de couleurs et or.

Chine.

561 — Trois assiettes à bords dentelés, décorées de bordures et feuillages en émaux verts.

Chine.

562 — Deux assiettes en bleu fouetté décorées de vases garnis de fleurs en or sur le fond.

Chine.

563 — Treize assiettes à marly décoré d'une bordure rouge et or et de fleurs et feuillages. Seconde bordure rose à petits médaillons. Au centre un grand bouquet de fleurs et feuillages.

Chine, famille rose.

564 — Treize assiettes à décor de fleurs et feuillages en émaux de couleurs à relief.

Chine.

565 — Cuvette à huit pans, décor de fleurs et feuillages en émaux de couleurs; le marly à bandes alternées fond noir et blanc.

Chine.

566 — Plateau ovale à bords dentelés à bordure de fleurs et feuillages en émaux de couleurs. Au centre une branche de fleurs.

Longueur 0 m. 37.

567 — Autre plat petit de même décor.

568 — Cinq tasses et un sucrier à fond brun avec réserves de médaillons à émaux de couleurs, fleurs et feuillages.

Chine.

569 — Deux tasses à décor de feuillages en émaux de couleurs.

Chine, famille verte.

570 — Tasse et soucoupe décor polychrome à émaux en relief.

Chine.

571 — Tasse à six pans avec soucoupe décorée de fleurs en émaux de couleurs.

Chine.

572 — Petit plateau à six pans à décor de guirlandes, au centre un vase garni de fleurs.

Chine.

573 — Tasse à anse et soucoupe à décors de mandarins à émaux en relief.

Chine.

574 — Tasse et soucoupe décor polychrome sur fond blanc.

Marque au revers. Chine.

575 — Deux soucoupes à pans coupés, décor de feuillages à émaux de couleurs.

Chine, famille verte; revers chamois, marque au lapin.

576 — Un lot de soucoupes variées.

Seront divisées.

577 — Belle garniture de cinq pièces à décor polychrome rehaussé d'or, avec médaillons décorés d'oiseaux.

Hauteur des potiches avec couvercles o m. 90.
Hauteur des cornets o m. 60.
Japon.

578 — Deux grandes et belles potiches à couvercle surmonté d'une chimère, décorées de lambrequins, chrysanthèmes, pivoines, animaux, blasons et aigle à deux têtes.

Japon. Belle qualité. Haut o m. 85.

579 — Paire de potiches à décor de rinceaux et feuillages bleus rehaussés d'or sur fond blanc.

Japon. Haut; avec couvercle o m. 60.
Socles et montures en bois doré.

580 — Paire de potiches forme lisbé à décor de feuillages bleu sur blanc.

Japon. Haut; avec couvercle o m. 50.
Pieds et montures en bronze doré.

581 — Grande et belle potiche à décor polychrome chrysanthème peonnien.

Japon. Haut o m. 80.

582 — Grande et belle potiche à décor chrysanthème peonnien, le couvercle surmonté d' un oiseau.

Japon. Haut o m. 85.

583 — Grand cornet en porcelaine laquée. La partie supérieure décorée de médaillons à figures or sur fond noir; la partie inférieure décorée de fleurs bleues avec feuillages or.

Japon. Haut o m. 53.

584 — Paire de cornets à décor polychrome rehaussé d'or.

Japon. Haut o m. 58.

585 — Paire de cornets à panse renflée à décor de feuillages bleus et blancs.

Japon. Haut o m. 5o.

586 — Deux cornets à décor polychrome rehaussé d' or.

Japon.

587 — Joli vase à couvercle en ancien céladon bleu à décor de feuillages gravés. Monture en or avec le chiffre de Louis XV et la couronne royale.

Charmante pièce.

588 — Deux beaux sucriers à décor de chrysanthèmes avec médaillons bleus.

Japon, très belle qualité. Montures en argent ciselé de l'époque de Louis XIV.

589 — Petit vase en céladon bleu.

Japon.

590 — Petit bol forme clochette renversée à décor bleu et blanc.

Marque en dessous du pied. Monture en argent. Japon.

591 — Plat à décor polychrome rehaussé d' or. Bordure losangée à médaillons à fleurs. Au centre, branches de feuilles et fleurs.

Japon. Diam. o m. 39.

592 — Autre semblable.

Diam. o m. 35.

593 — Plat à décor polychrome rehaussé d'or sur fond blanc; bordure de rinceaux et feuillages. Au centre un vase garni de fleurs.
Japon. Diam. o m. 39.

594 — Cinq autres de même décor.
Diam. o m. 39.

595 — Deux plats à décor polychrome rehaussé d'or sur fond blanc, chrysanthèmes et pivoines.
Japon. Diam. o m. 35.

596 — Plat à décor de feuillages et pivoines polychromes sur fond blanc. Au centre une rosace à quatre branches.
Japon. Diam. o m. 39.

597 — Jatte à décor polychrome rehaussé d'or, fleurs et feuillages sur fond blanc.
Japon. Diam. o m. 32.

598 — Assiette creuse fond blanc avec médaillon au centre, rouge et or à bord bleu renfermant un poisson, autour quatre autres poissons.
Japon.

599 — Petit compotier à décor bleu sur fond blanc.
Marque au revers en bleu.

600 — Petit vase à parfums, couvercle à jour, décor bleu sur blanc.
Japon.

601 — Compotier à décor polychrome rehaussé d'or, fleurs et feuillages sur fond blanc.
Japon.

602 — Deux figurines en porcelaine.
Japon.

603 — Plateau à piédouche à bords festonnés à re-

lief, fond blanc. Au centre un blason en émaux de couleurs.

Pièce de commande de la compagnie des Indes.

604 — Autre pareil sans piédouche.

605 — Deux plats à émaux en relief polychromes. Semis de fleurs.

Inde. Diam. o m. 35.

606 — Quatre autres de même décor.

Diam. o m. 31.

607 — Quatre autres semblables.

Diam. o m. 28.

608 — Deux autres.

Diam. o m. 26.

609 — Un compotier semblable.

Diam. o m. 26.

610 — Compotier à décor de feuillages et fleurs en émaux de couleurs avec bordures bleu et rouge.

Inde.



VERRERIES

611 — Lustre en verre de Venise à douze lumières.

612 — Très jolie burette en verre blanc avec anse et bec garni de son bourrelet, la panse à godrons est décorée ainsi que le sommet de l'anse de mascarons en relief.

Venise, XVI siècle.

613 — Vase à verser les gouttes en forme de barillet terminé par un bec long s'évasant en forme de godet à son extrémité, anses à ailerons en verre jaune et blanc.

Venise, XVI siècle.

614 — Petite coupe évasée à pans, à pied élevé.

Venise.

615 — Petite coupe évasée avec pied élevé en verre tordu.

Venise, XVI siècle.

616 — Coupe bosselée à pied à balustre orné de deux anses à ailerons en verre bleu.

Venise, XVI siècle.

617 — Petite coupe basse à petites ailes. Au milieu un renflement en verre bleu.

Venise, XVI siècle.

618 — Petite bouteille aplatie en verre bleu à piédouche et anses à ailerons en verre bleu et blanc.

Idem.

619 — Petite coupe évasée à nœud annelé et piédouche élevé à balustre.

Idem.

620 — Coupe dentelée sur pied élevé orné de deux anses à ailerons.

Idem.

621 — Petite bouteille à panse formée de zones renflées, col étranglé et ouverture à pans, deux petites anses en verre blanc.

Idem.

622 — Deux bouteilles à long col, à panse écrasée avec deux petites anses en verre blanc.

Idem.

623 — Vase à panse renflée au milieu, col évasé; piédouche avec anses contournées; au col et sur la panse filets, mascarons et fleurons en verre blanc et bleu.

Idem.

624 — Petit verre droit avec piédouche en verre bleu semé d'or.

Idem.

625 — Bouteille à panse évasée, fond plat, avec anses à ailerons en verre jaune et blanc.

Idem.

626 — Coupe à bords évasés, á pied élevé formé par deux anneaux avec deux anses à ailerons en verre bleu.

Idem.

627 — Hanap, à anse et piédouche, avec filets en

verre bleu et la partie inférieure imitant la glace.

Idem.

628 — Deux petites burettes en verre filigrané avec anses à ailerons.

Idem.

629 — Verre calice à pied élevé.

Idem.

630 — Petite bouteille à deux anses en verre blanc.

Idem.

631 — Petite verre trilobé à pied élevé.

Idem.

632 — Plateau à piédouche en verre gravé blanc avec rosace en verre bleu.

Idem.

633 — Petite bouteille en verre blanc avec ornements pointillés en émail bleu et rouge.

Idem.

634 — Coupe sur pied élevé avec anses à ailerons en verre bleu et blanc.

Idem.

635 — Bouteille en verre violet et gravé avec deux petites anses à ailerons en verre blanc.

Venise, XVII siècle.

636 — Petit verre à pied et calice évasé à anses à ailerons en verre bleu et blanc.

Idem.

637 — Deux petites bouteilles en verre blanc à panse écrasée et à deux anses.

Idem.

638 — Petite bouteille à panse écrasée et à deux anses en verre blanc.

Idem.




639 — Coupe en verre violet sur pied élevé, décorée d'arabesques et d'oiseaux en paille découpée et appliquée.

Idem.

640 — Baiser de paix en verre églomisé représentant l'Ecce homo.

Travail italien. XVI siècle.

641 — Médaillon ovale représentant la Madone de Lorette sur un trône entouré de têtes d'anges, à droite et à gauche saints et figures ailées.

Travail vénitien en verre filigrané émaillé et doré. XVII siècle.

642 — Bouteille aplatie à anse en verre, gravée.

Venise, XVII siècle.

643 — Verre élevé à couvercle en cristal gravé et décoré de feuillages et armoiries.

Bohème, XVII siècle.

644 — Autre verre analogue sans couvercle.

Idem.

645 — Verre sur pied élevé décoré d'émaux de couleurs et d'armoiries émaillées et dorées.

Travail allemand.



ANTIQUITÉS GRECQUES

ET ROMAINES



646 — Fragment de statue de femme drapée en marbre blanc. La tête et les extrémités manquent.

Travail antique.

647 —Fragment de candélabre en marbre blanc.

Idem.

648 — Tête de Faune haut relief en marbre blanc.

Idem.

649 — Tête de Bacchus jeune couronné de pampres; en marbre.

Idem.

650 — Fragment de sarcophage en marbre blanc, figure de femme suivie de guerriers.

Beau travail antique.

651 — Fragment en marbre blanc représentant une chimère formant cimier d'un casque d'une statue.

Travail antique.

652 — Fragment de bas relief, terre cuite figure de jeune éphèbe.

Idem.

653 — Lampe romaine en terre cuite. Sujet, la Victoire dans un bige.

654 — Fragment de bas relief en marbre blanc. Buste de guerrier.

Travail antique.

655 — Buste de Jupiter en bronze avec les yeux incrustés d'argent.

Travail romain. Socle en albatre.

656 — Torse d'Amour. Fragment de statuette en bronze, à cire perdue, en partie dorée.

Travail antique.

657 — Petit buste d'enfant en bronze à mi corps les bras étendus. Patine verte.

Socle en porphyre rouge et vert avec monture de bronze doré.

658 — Petite statuette d'enfant en bronze, jouant avec une oie. Patine verte.

Socle en jaspe fleuri et rouge antique.

659 — Jolie petite statuette d'Hercule jeune en bronze avec la peau de lion et la massue. Patine verte.

Socle en vert et rouge antique.

660 — Œnochoé en verre jaune avec anse surélevée, décorée d'un filet terminé par un mascaron en pâte de verre bleu clair.

Pièce de la plus grande rareté.

661 — Praefericulum en verre opaque chevronné jaune et blanc.

Verre grec.

662 — Petit vase praefericulum à anse avec ouverture en trèfle en verre noir chevronné jaune et bleu.

Verre grec.

663 — Coupe à godrons en verre bleu pâle.
Verre romain.

664 — Coupe profonde en verre jaune à mille fiori.
Verre grec.

665 — Fragment d'une fiole en verre godronné blanc opaque avec irisations argentées.
Verre romain.

666 — Bracelet formé de cinq médailles antiques grecques. Au centre, le grand médaillon de Syracuse. Tête de Proserpine à gauche entourée de dauphins. ℞. Figure dans un quadrige couronnée par la Victoire. Quatre autres petits médaillons. Palerme. Tête de Proserpine à gauche et deux dauphins. ℞ Buste de Cheval et palmier. Syracuse. Tête à droite coiffée d'un bonnet, derrière deux dauphins ΣVPAKOΣIΩN. ℞. Bige au pas à droite, au dessus Victoire. Syracuse. Tête à gauche, quatre dauphins ΣVPAKOΣIΩN. ℞ Quadrige courant à gauche. Au dessus Victoire ailée à droite. Locri-Opuntii. Tête de Cérès à gauche. ℞ Ajax combattant à droite OΓONTIΩN.
Monture en or par Castellani.

667 — Pâte de verre, vert irisé, représentant en creux un guerrier à cheval lancé au galop.
Travail antique. Monture en or par Castellani.



CAMÉES ET INTAILLES

668 — Grand camée sur sardonyx représentant un empereur sur un quadrige couronné par la Victoire, autour du char et devant, des licteurs et des porte-étendards.

Cadre moderne en argent doré enrichi de perles, diamants, rubis, saphirs et opales sertis en or.

669 — Camée sur cornaline. Tête d'Achille.

Travail du XVI siècle avec encadrement en mosaïque de pierres dures et cadre d'ébène.

670 — Camée sur onyx à trois couches. Masque scénique, yeux et langue en pierres fines.

XVI siècle. Monture moderne en or.

671 — Camée à trois couches. Tête de femme couronnée de lierre.

XVII siècle. Monture en or.

672 — Camée à deux couches. Tête d'homme.

XVII siècle. Monture en or.

673 — Camée à trois couches. Tête d'homme.

XVII siècle. Monture en or.

674 — Camée à trois couches. Tête d'homme barbu.

Monture en or.

675 — Camée à deux couches. Tête d'impératrice.

Monture moderne en or formant broche.

676 — Cristal de roche enfumé. Tête de Jupiter en haut relief.
Monture moderne en or avec chaine.

677 — Camée à deux couches, représentant une tête de Méduse.
Très beau travail. Monture moderne en or.

678 — Camée à trois couches, représentant la Victoire dans un char trainé par deux chevaux.
Très beau travail. Monture moderne en or.

679 — Camée à deux couches. Tête casquée de Minerve sur fond opale.
Monture moderne en or.

680 — Camée à deux couches. Tête d' homme sur fond noir.
Monture moderne en or.

681 — Camée à trois couches. Tête de femme.
Monture en or.

682 — Camée à trois couches. Tête d'Hercule jeune.
XVI siècle. Monture en or.

683 — Camée à deux couches. Tête d'homme.
XVII siècle. Monture en or.

684 — Camée à deux couches. Tête de face.
XVII siècle. Monture en or.

685 — Annonciation. L' ange et la Madone sculptés en pierres dures avec encadrement en mosaïque de pierre dure et cadre en ébène.
Travail florentin, XVII siècle.

686 — Intaille sur cornaline. Vénus couchée, Hercule et Minerve au fond l'Amour.
Signée. Pikler.



687 — Intaille sur cornaline. Jupiter, Mars et Mercure. Autour, les signes du zodiaque.

Du même auteur.

688 — Intaille sur cornaline. L'Espérance assise.

Signée Pikler. Monture en or.

689 — Intaille sur cornaline. Vénus demande à Vulcain les armes d'Enée.

XVIII siècle. Monture en or.

690 — Intaille sur sardonyx. Hercule.

XVIII siècle. Monture en or.

691 — Intaille sur cornaline. Tête de Cérès.

Monture moderne en or.

692 — Intaille sur cornaline. Buste d'empereur.

Monture moderne en or.

693 — Intaille sur onyx représentant la cueillette des olives. Une femme présente des olives à un homme debout et nu, derrière elle trois autres hommes nus tiennent dans les mains des rameaux chargés d'olives.

Travail antique. Monture moderne en or.

694 — Intaille sur cornaline. Tête de Minerve casquée.

Monture moderne en or.

695 — Fragment d' intaille sur cornaline. Tête d' Apollon.

Monture moderne en or.

696 — Intaille sur cornaline, fragment de figure d'Apollon.

Monture moderne en or.



MEUBLES ET OBJETS

D'AMEUBLEMENT

697 — Beau meuble cabinet en ébène enrichi d'écaille ; les tiroirs formés par des plaques de verre peint et doré avec encadrements d'écaille à jour avec pied à patins.

Travail italien XVII siècle. Longueur 1 m. 13. Haut 1 m. 50.

698 — Meuble cabinet en ébène avec tiroirs, et porte du milieu ornée de colonnettes en lapis avec bases et chapiteaux en argent. Entièrement décoré de pierres dures, telles que lapis, jaspes et autres.

Travail italien XVI siècle. Longueur 0 m. 78. Haut 0 m. 52.

699 — Petit meuble cabinet à abattant; l'intérieur formé de huit tiroirs avec porte au centre, le tout est richement décoré d' arabesques et grotesques incrustés en ivoire sur ébène.

700 — Meuble cabinet à deux portes à moulures, avec l'intérieur formant tiroirs décorés de moulures.

Travail italien XVII siècle.

701 — Petit meuble cabinet en ébène. Porte à colonnettes de lapis avec base et chapiteaux en bronze doré. Entièrement décoré de plaques en matières dures, lapis, jaspes etc.

Haut o m. 54. Largeur o m. 57.

702 — Table en ébène sculpté avec dessus en albatre peccorella, avec bordure formant grecque en marbre noir, rouge et jaune antique.

Longueur 1 m. Haut o m. 77.

703 — Joli coffre en ébène, entièrement décoré de rosaces et d'ornements incrustés.

Travail dit à la Certosina, XVI siècle.

704 — Grande vitrine en bois sculpté, composée de frises, pilastres et chapiteaux en noyer décorés d' arabesques et grotesques du xvi siècle d'un beau travail. Le meuble est remonté, de travail moderne.

Haut 1 m. 73. Larg. 2 m. 40.

705 — Deux meubles à deux corps formés de panneaux anciens en chêne sculpté d' un très beau travail de l' époque de Francois I. Le reste des meubles est composé de parties anciennes et modernes.

Haut 2 m. 12. Larg. 1 m. 18.

706 — Grande armoire à deux portes en bois de noyer à moulures, avec pilastres, chapiteaux et couronnement sculptés et décorés de feuillages, oiseaux et figures d'enfants.

Travail hollandais XVII siècle. Haut 2 m. 40. Larg. 2 m. 30.

707 — Table bureau à quatre pieds en ébène couvert d' écaille avec bas reliefs en ivoire et

nacre sculptés, représentant des sujets de bataille et des sujets mythologiques.

Travail italien XVII siècle. Long. o m. 77. Larg. o m. 50.

708 — Grande table ronde en mosaïque de pierres dures, dite mosaïque Borghese avec pied en ébène sculpté.

Diam. 1.

709 — Table à patins, le dessus en ébène incrusté d'ivoire décoré d'arabesques et de figures.

Travail italien XVI siècle.

710 — Table à patins en ébène et écaille avec filets de cuivre formant rosaces et compartiments.

Travail italien XVI siècle.

711 — Table à quatre pieds en ébène incrusté de nacre formant rosace et rinceaux et feuillages.

Travail italien XVII siècle.

712 — Très beau coffret en bois incrusté de cuivre et d'ivoire; à couvercle à pans coupés; entièrement décoré d'arabesques, feuillages et oiseaux. Sur la plinthe dans un cartouche on lit. FAIT EN MASSIMAVX PAR JEAN CONRAD CORNIER. MONSTEUR D'HARQUEBISSES L'EN 1630.

Travail français de la plus grande finesse.

713 — Coffret rectangulaire en écaille avec serrure et ferrements en cuivre découpé.

Travail italien XVII siècle.

714 — Clavecin dit Epinette à boite laquée rouge avec ornements d'entrelacs et arabesques dorés. Sur le devant on lit l'inscription suivante : VITI DE TRASVNTINIS MDLX. A l'intérieur de la boite est peint un paysage.



715 — Guéridon en marbre avec pied en bronze.
Diam. o m. 80.

716 — Guéridon en porphyre rouge oriental avec pied en bronze.
Diam. o m. 64.

717 — Grand guéridon en granit gris oriental avec pied en bois sculpté.
Diam. 1.

718 — Grand régulateur en marquetterie de boule, avec garnitures en bronze doré surmonté d'une figure de Mercure.
Haut 2 m 25.

719 — Commode en marquetterie de bois à décor de sphynx et feuillages.
Travail de Maggiolini. Epoque Louis XVI.

720 — Table de nuit de même travail et décor.

721 — Petit meuble toilette en bois de rose avec marquetterie de bois.
Epoque Louis XVI.

722 — Table en vert antique avec pieds en poirier sculpté, décorés de rinceaux et arabesques.
Epoque Louis XVI. Long. 1 m. 22. Larg. o m. 62.

723 — Petite table carrée en bois marquetté.
Travail de Maggiolini. Epoque Louis XVI.

724 — Miroir avec cadre en ébène guilloché et à moulures.
Travail italien, XVII siècle.

725 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XV.

726 — Meuble bureau en bois de rose avec riches in-

crustations en marquetterie de bois, vases, rinceaux et médaillons.

Travail de Maggiolini. Epoque Louis XVI.

727 — Jolie pendule en marbre blanc et bronze doré, formant monument. La base composée de quatre pilastres supportant des figures d'enfants tenant des instruments de musique. La partie supérieure formée par quatre cariatides est surmontée d'un panache en bronze doré. Le cadran formé par deux anneaux tournant horizontalement. Mouvement à jours.

Travail francais. Louis XVI.

728 — Pendule en bronze doré avec pied évasé, flanquée de deux muffles de lions tenant des draperies et surmontée d'un vase.

Travail francais. Louis XVI.

\ 729 — Très jolie pendule en marbre blanc et bronze doré, représentant l'amour dormant sur un vase portant le cadran et décoré de feuillages et nuages. A droite et à gauche deux nymphes invoquant l'amour.

Epoque Louis XVI. Haut o m. 45.

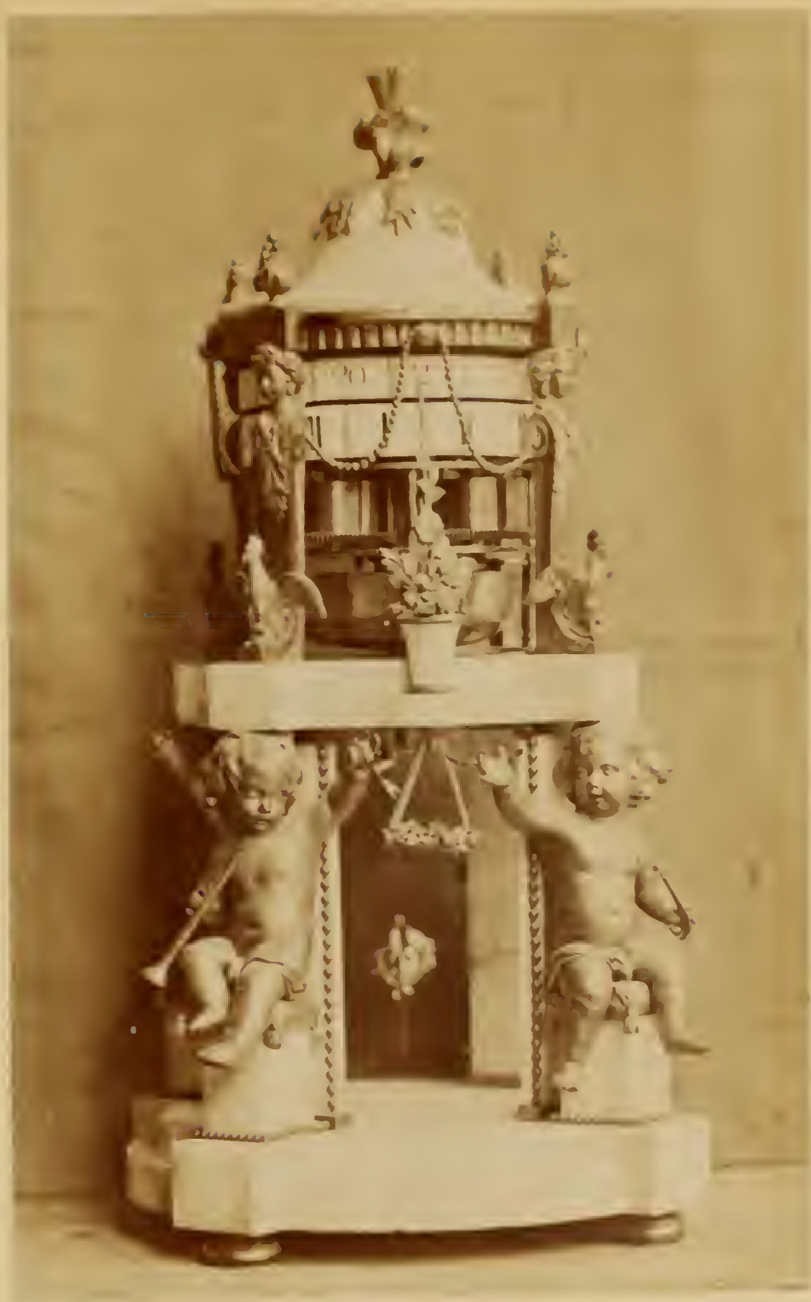
730 — Jolie pendule de Lépine en bronze doré, à base carrée flanquée, de deux amours avec médaillon en biscuit. La partie supérieure surmontée d' un vase avec deux chèvres grimpant.

Epoque Louis XVI. Haut o m. 45.

731 -- Beau cartel rocaille en bronze. La partie inférieure composée d'une figure d'amour et de feuillages. La partie supérieure d'oiseaux se becquetant.

Travail francais. Louis XV.

732 — Pendule et socle en marquetterie de boule, en-



richis de bronzes dorés et surmontée d'un vase.

Epoque Louis XV. Hauteur totale 1 m. 20.

733 — Pendule à fond de peau rouge, décorée de cuivres dorés et ciselés, et surmontée d'un aigle.

Style rocaille. Epoque Louis XV. Haut o m. 64.

734 — Pendule, forme religieuse en bois noir avec ornements en cuivre doré. Mouvement à carillon.

Signés. STEP ASSELIN LONDON.

735 — Petite pendule de voyage en bronze doré de forme carrée avec dessus à pans creusés et décoré de guirlandes.

Travail français. Louis XVI.

736 — Petit cartel en bronze doré, genre rocaille.

Epoque Louis XV. Haut o m. 52.

737 — Petite pendule en marbre blanc et noir, avec bronzes dorés et ciselés. Le cadran supporté par deux obélisques et surmonté d'un vase.

Epoque Louis XVI. Haut: o. 45.

738 — Belle paire d'appliques en bronze doré à trois branches, décorées de têtes de satyres, de guirlandes et surmontées de vases.

Travail français. Lois XVI.

739 — Deux appliques à trois branches en bronze doré. Genre rocaille.

Epoque Louis XV.

740 — Paire d'appliques en bronze doré rocaille, à deux lumières.

Epoque Louis XV. Haut o m. 50.

741 — Paire d' appliques en bronze doré á deux branches ornées de têtes de bélier et surmontées de vases.

Travail français. Louis XVI.

742 — Deux flambeaux à tige droite avec pied séparé en trois branches avec cul de lampe, décorés de moulures et feuillages.

Epoque Louis XVI.

743 — Deux petits flambleaux formés par des magots en porcelaine avec monture en bronze doré.

744 — Deux petits flambeaux en argent ciselé à colonnes ornées de guirlandes.

Travail anglais. Epoque Louis XVI.

745 — Deux flambeaux en argent repoussé.

Style rocaille. Travail italien. Epoque Louis XV.

746 — Deux appliques á quatre lumières en bois sculpté et doré, décorées de guirlandes et feuillages.

Joli travail français. Louis XVI. Haut: 1 m.

747 — Coffret en écaille richement décoré d'incrustations en nacre gravée, arabesques, feuillages et amours. L' intérieur en marquetterie de bois.

Travail italien XVIII siècle.

748 — Deux grands et beaux vases en porphyre rouge oriental, à panse ovoide. La partié inférieure formée par des feuillages. Anses à serpents doubles évidées dans la masse et terminées par des mascarons barbus. Couvercles et piédouches.

Beau travail et superbe qualité de matière. Haut o m. 60.

749 — Vase de forme ovoide à piédouche et couvercle en jaspe. Monture et anses avec serpents et mascarons en bronze doré.

Haut o m. 60.

750 — Deux fûts de colonne en granit gris avec socles en marbre vert de mer.

Haut. du fût o m. 82. Diam. o m. 36.

751 — Fût de colonne en granit avec base en marbre noir.

Haut. du fût 1 m. 20. Diam. o m. 47.

752 — Fût de colonne en brèche d'Alep avec base de noir antique.

Haut. du fût, 1 m. 05. Diam. o m. 40.

753 — Deux fûts de colonne en granit gris oriental avec bases en marbre blanc.

Haut. du fût, o m 97. Diam. o m. 37.

754 — Fût de colonne en vert antique avec base et corniche en jaune antique.

Haut. du fût, o m. 75. Larg. o m. 40.

755 — Fût de colonne en porphyre vert avec socle en marbre blanc et couleur.

Haut. du fût o m. 65. Diam. o m. 30.

756 — Deux fûts de colonne en granit gris oriental avec bases en marbre vert.

Haut. du fût, 1 m. 41. Larg. o m. 36.

757 — Deux fûts de colonne en granit rose oriental avec socles en marbre noir veiné.

Haut. du fût, 1 m. 44. Diam. o m. 40.

758 — Deux fûts de colonne en marbre cipollin avec bases en marbre de couleurs.

Haut. du fût, 1 m. 38. Diam. o m. 35.

759 — Grand morceau de malachite, pesant environ.

40 kilos.

760 — Fût de colonne en marbre noir et blanc antique avec base en porphyre rouge oriental.

Haut. du fût, o m. 95. Diam. o m. 35.

761 — Grand pavage formé de compartiments en mosaïque de pierres dures dite à la Borghèse, avec encadrements en marbres, blancs noirs et de couleurs antiques.

Mesurant 7 m. o5. Sur 1 m. 66. Magnifique travail de Rome.

762 — Boite en marbre jaune veiné évidé, avec monture en cuivre doré.

Travail italien.

763 — Très jolie chaise à porteurs en bois sculpté et doré, montants à colonnettes, décorés de guirlandes. La boite peinte en losanges avec bouquets sur fond d'or, Sur le devant armoiries des ducs de Parme. Intérieur doublé en soie jaune brodée avec ses passementeries. Elle est munie de ses brancards et de ses bricoles.

Epoque Louis XVI.

764 — Grand lustre en fer forgé, repoussé et ciselé, à douze lumières décor de feuillages avec pendeloques en cristal de roche taillé.

Travail milanais.

765 — Deux petits lustres en fer forgé, repoussé et ciselé, à huit lumières.

Travail milanais.

766 — Deux candélabres à quatre branches en fer repoussé, forgé et ciselé, décorés de feuillages.

Signés. GIOV. MARIA BRAZZOLO MILANESE. Etuis de l'époque.

767 — Deux petites lumières d'applique à trois branches richement décorées de feuillages. Travail milanais en fer forgé repoussé et ciselé d'une grande finesse.

Epoque Louis XVI.

768 — Obélisque en porphyre rouge oriental sur socle en porphyre vert.

Haut o m. 60.



MINIATURES ET EVENTAILS

769 — Miniature. Portrait de Lord Byron. Au revers; de la main du poète, on lit ces mots : *He was her life! Lord Byron. Gratz 7 Avril*, et au dessous de la main d'une femme: *J'ai dit a la joie et au bonheur, pourquoi me trompiez-vous?* Signature effacée. Souvenir du poète à l'une de ses nombreuses passions.

Cadre en bois sculpté par LE CÉLÈBRE SCULPTEUR MONTEVERDE.

770 — Portrait d'homme coiffé d'un feutre, à collerette plissée.

Miniature sur ivoire ovale.

771 — Intérieur d'église.

Miniature ronde à l'huile.

772 — La Danaë du Titien.

Miniature sur ivoire. Copie. Haut o m. 11. Larg. o m. 14.

773 — Jolie miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme avec monture en or et étui en chagrin piqué d'or.

Epoque Louis XIV.

774 — Joli portrait de Louis XIV ATTRIBUÉ À PETITOT avec cadre en or ciselé.

775 — Médaillon à double face représentant des portraits d'hommes en costume Louis XV. Cadre en or filigrané.

776 — Cadre renfermant treize miniatures sur ivoire. Portraits d'hommes et de femmes de l'époque de l'Empire.

777 — Médaillon. Portrait de femme sur ivoire.

Monture en cuivre doré. Epoque Louis XV.

778 — Autre cadre renfermant treize miniatures sur ivoire représentant differents personnages d'époques diverses, depuis Louis XIV jusqu' à l'Empire.

779 — Miniature sur ivoire. Copie du mariage de Sainte Catherine de Daniel Crespi.

Haut. o m. 13. Larg. o m. 13.

780 — Bel éventail à monture en ivoire sculpté et doré avec médaillons à fonds de nacre représentant des pastorales. La feuille sur vélin est peinte d'aprés un sujet de Watteau.

781 — Eventail en ivoire entièrement sculpté et repercé à jours, au centre un médaillon peint.

Chine.

782 — Autre de même travail.

783 — Joli éventail à monture en ivoire et nacre scultés, peints et dorés. Feuille en vélin dessinée à la plume, des deux côtés.

Signé JOAN. WERNER FECIT ROMA.

784 — Eventail Louis XV, imitation Chine à monture en ivoire sculpté. Feuille à sujets chinois.

Travail français.

785 — Eventail en ivoire peint et laqué rehaussé d'or, avec sujet de pastorale peint des deux côtés de manière à ne faire qu'un.

Epoque Louis XV.

786 — Eventail. Monture en ivoire et écaille incrustés de nacre et d' or, avec médaillons de fleurs et d'amours. Feuille sur vélin, dessinée a la plume des deux côtés.

Travail napolitain.

787 — Eventail à monture de nacre, sculptée et repercée à jours. Feuille en soie: la conversation.

Epoque Louis XVI.

788 — Eventail à monture en ivoire sculpté et repercé à jours. Feuille sur papier. Sujets chinois.

Imitation chinoise. Travail italien.

789 — Eventail entièrement en ivoire sculpté et repercé à jours.

Travail chinois.

790 — Eventail à monture en ivoire, sculpté à jours. Feuille sur soie à médaillons et sujets champêtres et familiers.

Travail italien. Epoque Louis XVI.

791 — Bel éventail à monture de nacre sculptée à jours et rehaussée de couleurs et or. Belle feuille sur vélin à sujets champêtres dans le genre de Watteau.

Travail français. Epoque Louis XV.

792 — Eventail à monture en ivoire sculpté et argenté. Feuille en soie avec sujet : promenade à la campagne.

Travail italien. Louis XVI.

793 — Eventail à monture en nacre sculptée et dorée

avec feuille sur vélin représentant un diner champêtre.

Travail italien. XVIII. siècle.

794 — Eventail à monture en nacre sculptée. Feuille en dentelle avec médaillon central représentant un jeune homme et une femme allant en barque.

Travail italien. XVIII siècle.

795 — Joli éventail, monture en ivoire sculpté à jours. Feuille sur vélin à sujet pastoral, dans le genre de Lancret.

Epoque Louis XV.

796 — Eventail monture en nacre sculptée et dorée. Feuille en soie avec médaillons à sujets familiers et sujets allégoriques.

Louis XVI.

797 — Eventail, monture ivoire sculpté et écaille. Feuille en soie, décor d' indiens.

Travail italien. XVIII siècle.

798 — Feuille d' éventail sur vélin. Le triomphe de Mardochée.

Epoque Louis XV.

799 — Feuille d' éventail sur vélin. Composition dans le style pompéien. Les noce Aldobrandines et figures de danseuses.

Epoque Louis XVI.

800 — Feuille d'éventail sur vélin. Les amusements champêtres. Dans le genre de Lancret.

Epoque Louis XVI.

801 — Feuille d' éventail sur soie. Le triomphe de l' amour, et deux médaillons; l' hyménée et la demande en mariage.

Epoque Louis XVI.

802 — Bel éventail entièrement en ivoire sculpté et repercé à jours avec médaillons réservés. Celui du centre représentant un sujet galant, ceux des côtés des figures allégoriques peintes.

Epoque e Louis XVI.

803 — Eventail à monture en nacre sculptée, peinte et dorée. Feuille en soie à décor de fleurs et oiseaux avec médaillon à sujet mythologique.

Epoque Louis XVI.

804 — Eventail à monture en nacre sculptée et dorée. Feuille en soie à ornements dorés avec médaillons. Au centre un concert; des deux côtés amours en grisaille sur des nuages.

Epoque Louis XVI.

805 — Eventail à monture en nacre sculptée et dorée. Feuille en soie à grand sujet mythologique et deux petits médaillons, pastorales.

Epoque Louis XVI.

806 — Joli éventail à monture d' écaille et de nacre sculptés et dorés. Feuille en soie à ornements dorés avec médaillons à sujets mythologiques et marines.

Epoque Louis XVI.



ETOFFES ET GUIPURES

807 — Grand et beau tapis de table en velours de soie rouge avec riche bordure de soie jaune, décoré d'arabesques et rinceaux en application de velours, bordés d'un lacet de soie.

Beau travail italien XVI siècle, 2 m. 30 carrés.

808 — Trois portières et trois lambrequins. Ornements et arabesques en velours et soies de couleurs avec ganse de soie; appliqués sur fond de soie rouge moderne.

Dimensions: 1 portière de 2 m. 60 sur 2 m. 10.
2 » de 2 m. 60 snr 1 m. 40.
1 Lambrequin de 2 m. 10 sur 0 m. 35.
5 » de 1 m. 40 sur 0 m. 35.
Largeur de la broderie 0 m. 25.

809 — Garniture de porte, composée d'une grande portière, et d'un lambrequin en damas jaune, décorés d'armoiries des familles Pallavicini et Spinola et bordés d'une belle guipure en soie à haut relief.

Hauteur de la portière 3 m. 50 larg. 2 m. 25.
Longueur du lambrequin, 3 m. 50 haut o. m. 80.

810 — Dessus de coussin en étoffe de soie à fond d'or, décor de feuillages avec bordure de rinceaux, entourée d'une petite dentelle d'argent doré.

Travail gènois XVII siècle.

15

811 — Lambrequin et garniture de portière en étoffe de cachemire rouge, brodés d'arabesques en argent doré.

Travail persan. Long. 2 40, larg. 0 40.

812 — Couverture en satin blanc. Au centre une rosace, le fond décoré de feuillages et rinceaux brodés en soies de couleurs.

Travail gènois. Longueur 2 m. 10, larg. 1 m. 90.

813 — Coussin en velours contretaillé à rosaces de fleurs et à fond d'or quadrillé avec glands en argent doré.

Travail gènois XVI siècle.

814 — Huit couvertures de siège et deux dossiers en velours rouge bordés de galons contretaillés.

Velours de Gènes XVII siècle. Environ 7 mètres.

815 — Trois morceaux de velours rouge.

Mesurant environ 1 m. 80.

816 — Quatre dessus de tabourets en velours vert émeraude, couverts d'applications en velours et soies de couleurs avec ganses.

Travail italien XVII siècle.

817 — Etoffe de soie rouge entièrement couverte de feuillages fleurs et oiseaux brochés et brodés à la main. Couleur sur couleur.

Chine. Largeur 8 mètres.

818 — Très beau coussin à compartiments en toile brodée d'argent doré à arabesques avec entredeux en guipures et entourée d'une dentelle à dents avec glands en argent doré.

Beau travail vénitien XVI siècle.

819 — Jolie petite couverture , composée de carrés

en guipure de fil et d'or avec entredeux en toile brodée bleu, entourage à dents.

Joli travail vénitien XVI siècle.
Longueur 1 m. 50. Larg. m. 95.

820 — Belle couverture en guipure, composée de carrés avec animaux et personnages, entredeux à arabesques avec bordure à dents.

Travail vénitien XVI siècle.
Longueur 1 m. 50. Larg. 0 m. 90.

821 — Petite couverture de cheval en toile, brodée d'arabesques en soie rouge, garnie d'une guipure à dents en soie rouge.

Travail espagnol XVII siècle.
Largeur 1 m. Larg. 0 m. 90.

822 — Coussin en toile brodée avec entourage en guipure point de Venise à relief.

XVII siècle.

823 — Deux petits coussins en guipure, point de Venise à haut relief du XVII siècle, garnis en soie bleu.

824 — Dessus de coussin double en toile, avec entredeux et bordure à dents en fine guipure.

Travail vénitien XVI siècle.

825 — Beau morceau de guipure au lacet à dents d'un riche décor.

Venise XVI siècle. Longueur 1 m. Haut 0 m. 17.

826 — Guipure, point de Venise à dents.

XVII siècle. Longueur 2 m. 10. Haut 0 m. 12.

827 — Environ treize mètres de guipure à dents avec entredeux point de Venise.

XVI siècle.

828 — Toile brodée et ajourée, travail gènois.

XVII siècle. Environ 3 m. 50.

829 — Frange avec guipure en argent doré.
Travail gènois XVII siècle. Longueur 2 m. Haut o m. 15.

830 — Galon soie à décor de lambrequins d'or tissé.
Travail gènois. Longueur 2 m. 20. Haut o m. 65.

831 — Guipure à dents au point de lacet.
Travail gènois XVII siècle. Longueur 4 m. Haut o m. 12.

832 — Un lot de galons velours contretaillé.
Italien XVII siècle.

833 — Huit grand châles gènois en toile imprimée à bordures de fleurs et fond d'arbres et feuillages.
Partie du costume des paysannes gènoises pouvant servir de tentures. Longueur 2 m. 75. Largeur 2 m. 30.

834 — Quantité d'entredeux, de bordures à dents en guipure point de Venise, et toiles brodées.
sera divisé.

835 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis au présent catalogue.

LIVRES

LIVRES

836 — ABRÉGÉ de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages etc. Paris, De Bure 1745, 2 vol. in 8, mar.

837 — ACCINELLI (M). Compendio delle storie di Genova dalla sua fondazione sino all' anno 1776. 3 vol in 12 en un vol. demi-rel. (*le 3e vol. est manuscrit*).

838 — AFFO (Ireneo) Vita di Pier Luigi Farnese. Milano 1821 in 12, demi-rel. tête dor.

839 — A GLI DEI CONSENTI. Inni. Parma, Bodoni 1812 in 8, non rogné, demi-rel. tête dor.

840 — ALAMANNI (Luigi). Versi e prose. Firenze, le Monnier 1857 in 12, toile.

841 — ALBERTI (F. Leandro). Descrizione di tutta Italia. Bologna 1550 in 8. (*le frontispice est manuscrit*).

842 — ALBINI. Portolano della Liguria. Genova 1854.

843 — ALCORAN (L') des Cordeliers, tant en latin qu'en français, c'est à dire Recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Sainct François a Jesus Christ, tiré du grand liuve des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. Nou-

velle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. Amsterdam 2 tomes en 1 vol. in 12, vel.

844 — ALFIERI (Vittorio). Tragedie. Parigi, Didot 1788, 6 vol. in 8, avec le volume di Scarto, bas.

845 — ALIZERI (Federigo). Guida artistica per la città di Genova. Genova 1846, 3 vol. in 12, demi-rel, tête dor.

846 — ALIZERI (Federigo). Notizie dei professori del disegno in Liguria. Genova 1864-66, 3 vol. in 8, papier fort, non rogné, demi-rel, tête dor.

847 — AMARI (Michele). History of the war of the sicilian vespers. London 1850. 3 vol. in 8, cart.

848 — AMARI (Michele). Storia dei Musulmani di Sicilia. Firenze, le Monnier 1854-1868. 4 vol in 8, non rogné, demi-rel, tête dor.

849 — AMMIRATO (Scipione). Vescovi di Fiesole, di Volterra ed Arezzo. Firenze 1837 in 8, bas. avec armoirie.

850 — ANACRÉON, SAPHO, BRION et MOSCHUS. Traduction nouv. en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C***. Paphos et à Paris chez Bastien 1786 in 8. fig. veau.

851 — ANACREONTE. Le Odi tradotte in versi italiani da Eritisco Pilenejo. Parma, Bodoni, in 16.

852 — ANNALI del Museo civico di storia naturale di Genova pubblicati per cura di Giacomo Doria e R. Gestro, vol. 1 a 13. (1870-78.)

853 — ANNALI Cattolici. Années 1865-67 reliées en vol. et 9 livraisons de l'année 1864 brochées.

854 — ANTIQUITÉS architecturales de la Normandie par A. Pugin. Texte par J. Britton, traduct. de A. le Roy. Paris - Liége 1 vol. in 4. avec planches, demi-rel. tête dor.

855 — ANTOLOGIA. Firenze, Vieusseux 1821-32. 48 vol. in 8. et Indice Generale 1821-32. 1 vol. (Cecchi 1863) demi-rel.

——— (Nuova) di Scienze, lettere ed arti. Firenze 1866-78. 39 vol. in 8. demi-rel. (le volume 39 broche.)

856 — ARCHEOLOGIA: or Miscellaneous tracts relating to Antiquity, published by the society of antiquaries of London. volume XLV. London 1877 in 4. fig. toile.

857 — ARCHITECTURAL Magazine (The) and Journal of improvement in Architecture, building, and furnishing etc. conducted by. J. C. London 1834-38. 5 vol. in 8. fig.

858 — ARCHIVIO STORICO italiano. Firenze, Viesseux. 1re serie 1842-53, tomes 16 avec 9 tomes d' Appendice et Index. en 30 vol. in 8. demi-rel.

— Nuova serie. 1855-63 18 vol. in 8. demi-rel. (vol. 31 à 48).

— Giornale Storico degli Archivi toscani vol. 1 à 7. 1863 (vol. 49 à 55.)

— 3a Serie. 1865-77. 27 vol. in 8. demi-rel. (vol 56 à 81.) avec Indice generale de 1855 à 1872 et supplément jusqu' à l' année 1877, et année 1878 vol. 1. et 2.

859 — ARCHIVIO della Societa romana di storia patria. Roma 1877 (1r vol. 4 livraisons) et 1878 (2e vol. liv. 1 et 2.)

860 — ARETINO (Pietro) Capricciosi et piacevoli ragionamenti, stampati in Cosmopoli 1660, in 8. chag. tr. dor.

Edition suivie de la P......... ERRANTE, de pag. 38 in 8.

861 — ARETINO. Lo Ipocrito.
— Il Filosofo.
— La Talante.
3 vol. in 12. (fig. de Lapi) non rogné. demi-rel.

862 — ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adorno con le annotatio-

ni, gli avertimenti e le dichiarazioni di Jeronimo Ruscelli. Venetia, Valgrisi 1572 in 4.

863 — ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. Venezia 1584 in 4. mar. orn. et tr. dor.

864 — ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso. Firenze, le Monnier 1854. 2 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

865 — ARIOSTO (Lodovico). Opere minori. Firenze, le Monnier 1857. 2 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

866 — ARLEQUINIANA ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables. Recueillies des conversations d' Arlequin. *Suivant la copie* à Paris, chez Florentin et Pierre de Laulne et chez Michel Brunet 1708. petit in 12. demi-rel.

867 — ARMINJON (V, F.). Il Giappone ed il viaggio della corvetta Magenta nel 1866. Genova 1869 in 8.

868 — ART JOURNAL (The) illustrated international Catalogue of the International Exhibition 1862. 1 vol. in 4 fig. toile.

869 — ATKINSON (Thomas Wilham). Oriental and Western Siberia. London 1858, gros vol. in 8. fig. toile.

870 — ATTI della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D. Maria Maddalena Morelli Fernandez pistoiese, tra gli arcadi Corilla Olimpica. Parma, St. reale 1779, non rogné, demi-rel. tête dor.

871 — ATTI della società ligure di storia patria. Genova 1858 à 1877, 12 vol. in 8. (3 vol. reliés, les autres brochés à livraisons.)

872 — AUBERT (Edouard). Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d' Agaune. Paris 1872 in fol.

873 — AUDIN (J. M.). Histoire de Léon X et de son siècle. Paris 1854, 2 vol. in 12.

874 — AUGUSTINUS (de Ancona). In summa de ecclesiastica potestate. Rome 1478 in 4. goth.

L'initiale de la 1re page est enluminée, et au bas de la même page il y a une armoirie avec ornements or et couleurs. Les initiales des autres pages sont en différentes couleurs.

Très bel exemplaire.

875 — AVVENTURE (Le) di Saffo, poetessa di Mitilene. Roma 1793 in 12. demi-rel.

876 — AZEGLIO (Massimo d'). La politique et le droit chrétien au point de vue de la question italienne. Paris 1860 in 8.

877 — AZEGLIO (Massimo d'). Ettore Fieramosca. Firenze, le Monnier 1850 in 12. toile.

878 — AZEGLIO (Massimo d'). L'Italie de 1847 à 1865. Correspondance politique. Paris 1867 in 8.

879 — BACON (Francis). The Works. London 1826. 10 vol. in 8. demi-rel.

880 — BALASSA (Constantin). Der Hufbeschlang ohne Zweng. Wien 1828 in 8.

881 — BALBO (Cesare). Novelle. Firenze, le Monnier 1854 in 12. toile.

882 — BALBO (Cesare). Vita di Dante. Firenze, le Monnier 1853 in 12. toile.

883 — BALBO (Cesare). Storia d'Italia. 1a ediz. fiorentina. Firenze, le Monnier 1856 in 12. toile.

884 — BALBO (Cesare). Storia d'Italia sotto ai Barbari. Firenze, le Monnier 1856 in 12.

885 — BALZAC. Le livre mystique. Bruxelles 1836, 2 vol. in 24. toile.

886 — BANDELLO. Novelle. Londra 1791-93. 9 vol. petit-in 8. non rogné. demi-rel. tête dor.

887 — BARBIERI (Giov. Maria). Novelle. Udine 1823 in 8. demi-rel.
Edition de 81 exemplaires

888 — BARETTI (Gius.). Dizionario italiano ed inglese. Livorno 1828-29. 2 vol. in 4. parch. col..

889 — BARTH (Henry). Travels and discoveries in north and central Africa. London 1857-58. 5 vol. in 8. fig. non rogné. toile.

890 — BASTIAN (F.). Le Api. Milano 1869 in 12.

891 — BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. 5e edit. Amsterdam 1734. 5 vol. in fol. bas.

892 — BAZANCOURT (Baron de). Le Mexique contemporain. Paris 1862 in 12. toile.

893 — BEAUMONT (Francis).and FLETCHER (John.) Comedies and tragedies. London 1647 in 4.

894 — BELGIOJOSO (Carlo). La nostra casa. Milano 1877 in 12.

895 — BELGRANO (L. T.). Della vita privata dei genovesi. Genova 1875 in 12. non rogné, demi-rel. tête dor.

896 — BEMBO (Pietro). Gli Asolani. Vinegia, Aldo 1515. petit in 8.

897 — BEMBO (Pietro). Le Prose — Le Rime — le Lettere. Vinegia 1552, 4 vol. en 1 vol. in 8.

898 — BENEYTON (Ch. A.). Chroniques, Contes et Légendes. Paris 1854 in 8. demi-rel.

899 — BENOIS (N.) RESANOFF (A,) KRAKAU (A.). Monographie de la cathédrale d'Orvieto. Paris, Morel 1877 in folio, planches gravées et coloriées.

900 — BENSON (James W.). Time and Time-Tellers. London 1875 in 12. cart.

901 — BÈRANGER (P. J.). Oeuvres complètes. Paris, Per-

rotin 1851, avec gravures sur acier. demi-rel. tr. dor.

902 — BERCHET (Giovanni). Raccolta delle poesie. Bastia 1847 di pag. 78 in 16. demi-rel.

903 — BERNARD (M.). Oeuvres complètes. Londres 1777 in 24. (gr. de Marillier.) non rogné, demi-rel, tête dor.

904 — BERNI (Fr.). Il primo libro dell'opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio della Casa, del Varchi, ecc. ecc. Firenze (Napoli) 1555 in 8.

905 — BERNIERI (Conte Aurelio). Versi. Parma, tipi Bodoniani. 3 petits vol. in 16, non rognés, demi-rel, tête dor.

906 — BERTOLONI (Cav. Ant.). Manipolo primo e secondo di piante della Liguria. Modena 1847-52 in fol. tables coloriées.

907 — BIANCHI (Nicomede). Storia documentata della diplomazia europea in Italia dall' anno 1814 all' anno 1861. Torino 1865-72. 7 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

908 — BIBLE LATINE. Manuscrit sur vélin, du XIV siècle.

Très belle écriture. Initiales et ornements en couleurs.

909 — BIBLIA. Libri Prophetarum. Lugduni Clein 1529, 1 vol. in 24 — Pentateuchus Moysi. 1 vol. in 24— Libri Paralipomenon. 1 vol. in 24.

910 — BIBLE (La Sainte) qui contient le vieux et le nouveau Testament. Amsterdam, Elzevier 1769. 1 vol. in fol. (Première partie.)

Relié en basane sur bois orn. dor. Au bas du dos en lettres dorées: S. ET H. DESMARETS et sur le droit : PIERRE : DESHONS. en haut, et MDCCII en bas.

911 — BIBLE (La Sainte). contenant l'ancien et le nouveau

Testament, traduite en françois sur la vulgate par le Maistre de Saci. Nouv. édit. ornée de 300 figures gravées d' après les dessins de Marillier. Paris, Imprimerie de Monsieur 1789 à l' année XII. 12 vol. in 8. parch. col.

912 — BIJOUX (Les) indiscrets. Au Monomotapa 1772. 2 vol. in 24. demi-rel.

913 — BLANC (Charles). Le trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente. Paris 1857-58. 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

914 — BLANC (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles. Paris 1861-76, 14 vol. in fol. demi-rel.

Ecole Hollandaise 2 vol. (1861). Ecole Française 3 vol. (1862-63) Ecole Anglaise 1 vol. (1863) Ecole Flamande 1 vol. (1864) Ecole Vénitienne 1 vol. (1868) Ecole Espagnole 1 vol. (1869) Ecole Ombrienne et Romaine 1 vol. (1870) Ecole Bolonaise 1 vol. (1874) Ecole Florentine 1 vol. (1876) Ecole Allemande 1 vol. (1875) Ecole Milanaise, Lombarde, Ferraraise, Génoise et Napolitaine 1 vol. (1876.)

915 — BLANCHÈRE (H. de la). La pêche et les poissons. Nouveau dictionaire général des pêches. 1100 illustrations dessinées et coloriées. Paris, Delagrave 1868 in 8. demi-rel. tr. dor.

916 — BLONDEL (S.). Histoire des Eventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouv. ill. de 50 gravures. Paris 1875 in 8. demi-rel.

917 — BLUTHEN and Perlen deutscher Dichtung. Hannover 1862 in 16. mar. orn. et tr. dor.

918 — BOCACE. Contes. Traduction nouvelle par A. Sabatier de Castres. Paris 1801. 11 vol. in 8. avec gravures, bas.

— BOCCACCI (Giov.). Il Decamerone, di nuovo ristampato e riscontrato in Firenze ecc. dal cav. Lionardo Salviati. Venezia, Giunti 1582 in 4. veau blanc.

920 — BOCCACCIO (Giov.). Decamerone. Londra, Pickering 1825. 3 vol. in 8. toile.

921 — BOCCACCI (Giov.). Il Decamerone. Firenze, le Monnier 1857, 2 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

922 — BODONI. Saggi di caratteri pel solenne battesimo di S. A. R. Ludovico principe primogenito di Parma. 1774 in 8. demi-rel.

923 — BOILEAU DESPRÉAUX. Oeuvres. Genève 1780, 2 vol. in 24. avec portrait, veau.

924 BOLLETTINO della Società geografica italiana. 1868-73 10 vol. in 8. non rognés, demi-rel. tête dor. Années 1874-1878 et livraisons 1879 brochées.

925 — BOLOGNINI AMORINI (March. Ant.). Vite dei Pittori ed artefici bolognesi. Bologna 1841-43, 2 vol. in 8. avec portraits. demi-rel.

926 — BONARELLI (Guidubaldo). Filli di Sciro. Amsterdam, Elsevier 1678, in 24.

927 — BONDI (Clemente). Cantate e Sonetti morali. Parma, Bodoni 1796 in 16. non rogné, demi-rel. tête dor.

928 — BONGIOVANNI PELLEGRA. Risposta a nome di Madonna Laura alle rime di Messer Francesco Petrarca. Roma 1762 in 12, demi-rel.

929 — BONAFFÉ (Edmond). Causeries sur l'art et la curiosité. Paris. 1878 in 8. fig. cart.

930 — BONI (F. de). Biografia degli artisti. Venezia 1840. 2 vol. in 4.

931 — BORGIA (Lucrezia). Lettere a messer Pietro Bembo dagli autografi conservati in un codice della biblioteca ambrosiana. Milano 1859 in 8. demi-rel.

932 — BORRA (Luigi). L'amorose rime. Milano, Castiglioni 1541 in 8.

933 — BOSSI (Gius.) Del cenacolo di Leonardo da Vinci. Milano, stamp. reale 1810, grand papier, non rogné, demi-rel.

934 — BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Paris, Lefèvre 1825. 2 vol in 8. non rogné, demi-rel.

935 — BOSSUET. Oeuvres complètes pubbliées par des prêtres de l'Immaculée Conception de Saint-Dizier. Tours 1862-63, 12 vol. grand in 8. à 2 col. demi-rel.

936 — BOTTA (Vincenzo). Dante as philosopher, patriot and poet. New-York 1865 in 8. toile.

937 — BOUCHER. L' Oeuvre de Boucher reproduit par E. Wattier d' après la gravure des dessins originaux. Paris, Morel, album de planches in fol.

938 — BOULLIER (Auguste). Le dialecte et les chants populaires de la Sardaigne. Paris 1864 in 8. demi-rel. tête dor.

939 — BRANDON (R, and J. A.) The Open timber Roofs of the Middle ages illustrated etc. London 1860 in 4. fig. toile.

940 —BRULLIOT (François) Dictionaire des monogrammes, chiffres, lettres, initiales et marques figurées. Munich 1817, 1 vol. in 4. avec atlas. demi-rel.

941 — BRUYÈRE (La). Les caractères. Paris 1802, 2 vol. en un vol. in 16.

942 — BUFFON. Oeuvres complètes, annotées par Flourens. Paris 1853-55. 12 vol. in 8. fig. toile.

943 — BUE (Il) pedagogo. Novelle Menippee di Luciano da Firenzuola contro una certa Frusta pseudoepigrafa di Aristarco Scannabue. 1764 petit in 8. demi-rel.

944 — BUIST. (K. A.) Birds, their cages and their Keep. London 1874 in 16. cart.

945 — BURETTE (Théodose). Musée de Versaille. Paris, Furne 1844. 3 vol. in 4. fig. demi-rel.

946 — BURNET (Gilbert). Mémoires pour servir à l'histoire de la grande Bretagne. A la Haye 1725-35. 6 vol. in 12. veau blanc.

947 — BURTIN (François Xavier de). Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux etc. Bruxelles 1807, 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

948 — BURTY (Philippe). Chefs-d'Oeuvre of the industrial arts, illustrated. London 1869 in 8. cart.

949 — BURTON (John Hill.). The Book-Hunter etc. Edinburgh and London 1862 in 12. cart.

950 — BURY PALLISER. The China collector' s pocket companion. London 1874 in 12. cart.

951 — BYNG HALL (Major H.). The Bric-a-brac Hunter; or Chapters on Chinamania. London 1875 in 8. cart.

952 — BYRON (lord). The poetical works. London 1839. 8 vol. in 8. demi-rel. tr. dor.

953 — BYRON (lord). Beppo and Don Juan. London, Murray 1853. 2 vol. in 12. cart.
— Dramas. id. 2 vol.
— Tales and Poems. id. 1 vol.
— Miscellanies. id. 2 vol.
— Childe Harold' s Pelgrinage. 1 vol.

954 — CABINET DES MODES NOUVELLES françaises et anglaises, décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en taille-douce enluminées. Ouvrage qui donne une connaissance exacte et prompte tant des habillements et parures nouvelles, des personnes de l' un et de l' autre sexe, que des nouveaux meubles de toute espèce, des nouvelles Décorations, Embellissemens d' Appartemens, nouvelles formes de voitures, Bijoux, Ouvrages d' Orfévrerie, et généralement de tout

ce que la Mode offre de singulier, d'agréable ou d'intéressant dans tous les genres. Paris chez Buisson. Année 1 à 4. (du 15 Novembre 1785 à Décembre 1789.) 4 vol. in 8°.

A partir du 2e vol. le titre est: MAGASIN DES MODES, etc. Nombreuses figures coloriées. Interessant même par les anecdotes du temps qui sont dans le texte.

955 — CESARIS (C. Julii). Itemque Auli Hirtii quae extant omnia recensita et illustrata cura et studio Joannis Baptistae Giani. Mediolani, Bettoni, 3 vol. in 8. en un vol. non rogné, demi-rel. tête dor.

956 — CALBOLI (March. Francesco di). Paulucci. La Giuditta. Canti. Parma, Bodoni 1813 in 4. demi-rel.

957 — CALLIMACO greco-italiano ora pubblicato. Parma, nel R. palazzo, tipi Bodoniani 1792 in fol. non rogné, mar.

958 — CALVI (Girolamo Luigi). Notizie sulla vita e sulle opere dei principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Milano ecc. Milano 1859-69, 3 vol. in 8.

959 — CAMPARDON (Emile). Marie Antoinette et le procès du collier, avec autographes. Paris 1863 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

960 — CAMPARDON (Emile). Madame de Pompadour et la cour de Louis XV. Paris, Plon 1867 in 8. avec portrait, demi-rel. tr. dor.

961 — CAMPO (Ant.). Cremona rappresentata in disegno et illustrata ecc. Milano 1645 in 8. parch.

962 — CANALE (Michel Giuseppe). Nuova Istoria della repubblica di Genova. Firenze, le Monnier 1858-60. 3 vol. in 12. toile.

963 — CANTU' (Cesare). Margherita Pusterla. Firenze, le Monnier 1845 in 12. toile.

964 — CANTU' (Cesare). Storia della città e della diocesi di Como. Firenze, le Monnier 1856. 2 vol. in 12. toile.

965 — CANTU' (Cesare). Storia di cento anni. Firenze, le Monnier 1855. 3 vol. in 12. non rogné, demi-rel. tête dor.

966 — CAPECELATRO (Alfonso). Storia di S. Caterina da Siena e del papato del suo tempo. Firenze, Barbera 1863 in 12. demi-rel.

967 — CAPI (I) d'Arte di Bramante da Urbino nel Milanese. Memorie storiche-artiste. Milano 1870 in 8.

968 — CAPPER (Charles). The Port and Trade of London. London 1862 in 8. toile.

969 — CAQUETS (Les) de l'accouchée. Nouv. édit. Paris Jaunet 1855 (Bibl. Elzévirienne).

970 — CARCANO (Giulio). Dodici novelle. Firenze, le Monnier 1853 in 12. toile.

971 — CARTA (Gran) degli Stati sardi in terraferma, divisa in 91 fogli alla scala $\frac{1}{50.000}$ pubblicata dal corpo reale di stato maggiore nell'anno 1852. 91 feuilles montées sur toile.

972 — CARTEROMACO (Niccolò). Ricciardetto. Lucca 1766. 2 vol. in 12. fig. parch.

973 — CARUTTI (Domenico). Storia della diplomazia della Corte di Savoia. Torino 1875 vol. 1. e 2. in 8.

974 — CARUTTI (Domenico). Storia del regno di Vittorio Amedeo II. Firenze, le Monnier in 12. demi-rel.

975 — CASACCIA (Giov.). Dizionario genovese italiano. 2. edizione. Genova 1876 gros vol. in 4. à 2 col. toile.

976 — CASATI (Dott. Carlo). Vicende edilizie del Castello di Milano. Milano 1876 in 4.

977 — CASTI (Giambattista). Gli Animali parlanti. Poema epico diviso in 26 canti. Parigi, Cremona e Genova 1802, 3 vol. in 8. demi-rel.

978 — CASTI (Giambattista). Novelle. Parigi 1804, 3 vol. in 8. avec portrait, non rogné, demi-rel. tête dor.

979 — CASTRO (Giov. de). I popoli dell' antico Oriente. Milano 1878, 2 vol. in 12.

980 — CATALOG der Kostbaren und Altberühmten Kupferstich Sammlung des Marchese Jacopo Durazzo in Genova. Stuttgart, 2 vol. in 8. en 1 vol. demi-rel.

981 — CATALOGO generale pubblicato dal comitato esecutivo della esposizione storica d' arte industriale in Milano. 1874 in 8. demi-rel.

982 — CATTANEO (Carlo). Dell'Insurrezione di Milano nel 1848 e della successiva guerra. Lugano 1849 in 8.

983 — CAVOUR (Conte de). Oeuvre parlementaire traduite et annotée par I. Artom et Albert Blanc. Paris, Hetzel 1862 in 8. non rogné, demil-rel, tête dor.

984 — CELLINI (Benvenuto). La vita scritta da lui medesimo. Firenze, le Monnier 1852 in 12, demi-rel.

985 — CENTO (le). Novelle antiche, secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate. Milano 1829, non rogné, demi-rel. tête dor.

986 — CHAFFERS (W.). Marks and monograms on Pottery and Porcelain. London 1863 in 8. fig. toile.

987 — CHAFFERS (W.). Marks and monograms on Pottery and Porcelain. etc. Third edition. London 1872 in 8. cart.

988 — CHAMBERLAINE (John). Imitations of original drawings by Hans Holbein. London 1792. mar. tr. dor.

Magnifique volume grand in fol. papier fort, avec 92 gravures par BARTOLOZZI. Splendide reliure.

989 — CHAMBERS (Robert). Cyclopedia of english literature. Edinburgh 1844, 2 vol. in 8. fig. toile.

990 — CHASSIRON (B. Ch. de). Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde. Paris 1861 in 8. fig.

991 — CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-Tombe. Bruxelles 1849-50. 6 vol. in 12. toile.

992 — CHAUSSE (M. Ange de la). Le grand cabinet romain ou recueil d'antiquités romaines etc. que l'on trouve à Rome avec les explications etc. Amsterdam 1706, gr. in 4. fig. veau.

993 — CHÈNIER (André). Poesies. Edition critique par L. Becq de Fouquières. Paris 1862 in 8. non rogné, demi-rel tête dor.

994 — CHENU et DES MURS. La Fauconnerie ancienne et moderne. Paris 1862 in 12. fig. toile.

995 — CHENU, DES MURS et VERREAUX. Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des oiseaux. Paris 2 vol. in 12. fig. toile.

996 — CHEVIGNE (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Paris 1864, in 12. papier vergé, non rogné, demi-rel, tête dor.

997 — CHIABRERA (Gabriello). Rime. Roma 1718, 3 vol. in 8. demi-rel.

998 — CHIABRERA (Gabriello). Amedeide. Poema eroico. Genova 1836, in 8. demi-rel.

999 — CHRONIQUE de la Pucelle, ou chronique de Cousinot, suivie de la chronique normande de P. Cochon. Paris 1859. (Bibl. gauloise)

1000 - CIBRARIO (Luigi). della Schiavitù e del servaggio e specialmente dei servi agricoltori. Milano 1868 2 vol. in 8. demi-rel.

1001 — CICCI (Maria Luisa). Poesie. Parma, Bodoni 1796 in 12. non rogné, demi-rel, tête dor.

1002 — CLASSIQUES FRANÇAIS, collationnés sur les meilleurs textes. Paris Plon, in 32. avec portraits. Belle demi-rel, tr. dor.

Boileau. 5 vol. Bossuet. 4 vol. Corneille. 12 vol. La Bruyère 3 vol. La Fontaine. 2 vol. La Rochefoucauld. 1 vol. Massillon. 4 vol. Molière. 8 vol. Pascal 2 vol. Racine. 8 vol. Vauvenargues 3 vol.
Exemplaires en grand papier, numerotés.

1003 — CLASSICI ITALIANI. Milano, tipografia dei Classici italiani, 252 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tète dor.

— Secolo XVIII, 162 vol. in 8 non rogné, demi-rel. tête dor.

1004 — CLASSICI LATINI. Torino, Pomba 1828-39. 109 vol. in 8. demi-rel.

1005 — CLÉMENT DE RIS (L.). Les amateurs d'autrefois. Paris, Plon 1877 1 vol. in 8. fig. non rogné. demi-rel. tête dor.

1006 — CODICE diplomatico Colombo Americano, ossia raccolta di documenti originali e inediti, spettanti a Cristoforo Colombo ecc. Genova 1823 in 8. demi-rel.

1007 — COGNIAUX (A.) e MARCHAL (E.). Les Plantes orientales à feuillage panaché et coloré. Ouvrage édité par Alexis Dallière, horticulteur. Gand 1874-74. 2 vol. in fol. bisl. toile.

1008 — COLLANA degli antichi Storici greci volgarizzati. Milano, Sonzogno, 91 vol. in 4. demi-rel.

1009 — COLLECTION de feu M. S. Van Walchren Van Wadenoyen. (de Mimmerdor, Hollande.) avec figures.

Les prix de vente sont écrits au crayon.

1010 — COLLECTION de feu M. Ed. L. Jacobson de la Haye.

Les prix de vente sont écrits au crayon.

1011 — COLE (Alan S.). Ancient Needlepoint and Pillow Lace. London 1875 in folio, avec 20 photographies.

1012 — COLLETTA (Pietro). Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825. Parigi, Baudry 1835, 2 tomes en 1 vol. in 8. demi-rel.

1013 — COLLEZIONE CLASSICI ITALIANI. DANTE. La Divina Commedia, con illustrazioni. Pisa tipografia della Società letteraria, 1804-09, 4 vol. — TASSO Gerusalemma liberata, 1807, 2 vol. — ARIOSTO. Orlando furioso, 1809, 9 vol. — PETRARCA. Rime, 1805 2 vol. — ARIOSTO. Satire 1809, 1 vol. — BOCCACCIO, 1816, 4 vol. — TASSONI. 1 vol.

Exemplaires en grand papier (portants le n. XXXV. sig. Marchese Grimaldi della Pietra) Portraits par R. Morghen non rogné, demi-rel. tête dor.

1014 — COLOMBO (Cristoforo). Raccolta completa degli scritti ecc., dedicati a S. M. Vittorio Emanuele II. da Giov. Batt. Torre. 1864 in 8, demi-rel.

1015 — COLUTHUS, texte grec. Parmae, in aedibus palatinis (Bodoni) 1795. petit in folio, demi-rel. tête dor.

1016 — COMMISSIONI di Rinaldo degli Albizzi per il comune di Firenze. Firenze. Cellini 1867-69, 3 vol. in 4. non rogné, demi-rel, tête dor.

1017 — CONCILIATORE (Il). Foglio scientifico letterario. Milano 1818. (numéros 118, in folio).

Journal écrit par SILVIO PELLICO.

1018 — CORNEILLE (P.). Théatre avec les commentaires et autres morceaux intéressans. Nouv. édit. augmentée. Genève 1774. 8 vol. in 4. avec gravures. bas.

1019 — CORSI (F.). Delle pietre antiche. Roma 1828 in 8.

1020 — COSTA (L.). Cristoforo Colombo. Libri 8. Genova 1846 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1021 — COSTER (Ch. de). La légende d' Ulenspiegel. 14 eaux-fortes. Paris 1868 in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1022 — COSTUMES du temps de la Révolution. 1790 à 1793. tirés de la collection de M. V. Sardou. Préface par J. Claretie, 40 eaux-fortes coloriées. Paris 1876 in fol. demi-rel. tète dor.

1023 — COURCY (le Marquis de) L' Empire du Milieu. Paris 1867 in 8. non rogné. demi-rel. tète dor.

1024 — COURNOT. Principes de la théorie des Richesses, Paris 1863 in 8.

1025 — COWPER (William). The Poetical works, with illustrations. London, Daly 1 vol. in 12. mar. tr. dor.

1026 — CRIVELLI (Giov.) Giovanni Bruëghel. Milano 1868 in 8. papier vergé, non rogné, demi-rel. tète dor.

1027 — CROWE (J. A.) and CAVALCASELLE (G. B.). The Early Flemish Painters: notices of their Lives and Works. London 1857 in 8. fig.

1028 — CROWE (J. A.) and CAVALCASELLE (G. B.). A new history of painting in Italy from the second to the sixteenth Century. London 1864-66. 3 vol. in 8. toile.

— A history of Painting in North Italy. London 1871. 2 vol. in 8. toile.

1029 — CROWE (I. A.) and CAVALCASELLE (G. B.). Titian : his life and times. London 1877, 2 vol. in 8. toile.

1030 — CUSANI (Fr.). Storia di Milano. Milano 1861-72, 7 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tète dor.

1031 — CYRANO DE BERGERAC. Oeuvres comiques. Paris 1858. (Bibl. gauloise)

1032 — CYRANO DE BERGERAC. Histoire comique des Etats et Empires de la lune et du soleil. Paris 1858. (Bibl. gauloise).

1033 — DANDOLO (C. T.) La signora di Monza e le Streghe del Tirolo. Milano 1855 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1034 — DANTE. Le Terze Rime. Lo 'nferno e 'l Purgatorio e 'l Paradiso di Dante Alaghieri. Venetiis in aed. Aldi 1502 in 8. demi-rel. tr. dor.

1035 — DANTE. La Commedia nov. riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Firenze, le Monnier 1857. 1 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

1036 — DARCEL et BASILEWSKY. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné, précédé d'un Essai sur les arts industriels du I au XVI Siècle. Paris 1874. 1 vol. in folio texte et 1 vol. de tables coloriées, demi-rel.

1037 — DAUTIER (Alph.) Les Monastères Bénédictins d'Italie. Paris, Didier 1867. 2 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

1038 — DECAISNE (J.) Le Jardin fruitier du Muséum ou Iconographie de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers etc. Paris, Didot 1858-60. 3 vol. in 4. fig. coloriées. demi-rel. tr. dor.

1039 — DE GUIGNES. Dictionnaire Chinois, français et latin, publié d'après l'ordre de S. M. l'Empereur et Roi Napoléon le Grand. Paris, Imprim. Imp. 1813 de pag. 1114 grand in fol. demi-rel.

1040 — DELILLE (Jacques). L'homme des champs ou les Georgiques françoises. Paris, Didot 1805 in 8. avec gravures, non rogné, cart.

1041 — DELIZIE delli Eruditi Bibliofili italiani. Firenze, Molini 1863-64 (5 livraisons).

1042 — DÉMIDOFF (Anatole de). La Crimée. Paris 1855 in 12.

1043 – DEMMIN (Aug.) Guide de l'amateur de Faïences et Porcelaines, poteries, terres cuites etc. Paris 1867. 2 vol. in 12. fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1044 — DEMMIN (Aug.) Guide des amateurs d'Armes et Armures anciennes. Paris 1869. 1 vol. in 12. fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1045 — DENNIS (George). The Cities and Cemeteries of Etruria. London 1848. 2 vol. in 4. toile.

1046 — DE PETITY (l' Abbé). prédicateur de la Reine. Étrennes françoises dediées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du Règne de Louis le Bien Aimé. Paris, chez Pierre-Guillaume Simon 1766, de pag. 68 in 8. avec figures hors et dans le texte. mar. tr. dor. grandes marges.

1047 — DESCRIZIONE di Genova e del Genovesato. Genova 1846. 3 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1048 — DESHOULIÈRES. (M.^{e} et Mlle) Oeuvres. Nouvelle édition. Paris 1747, 2 vol. in 12. avec portrait. mar.

1049 — DESIGNS of ornamental Gates, Lodges, Palisading and Jron Work of the Royal Parks, with fifty engravings, and two woodcuts. London 1841 in fol.

1050 — DESIGNS for Goldsmiths, Jewellers etc. by Hans Holbein. Twenty photographs from the original drawings in the British Museum. London 1869 in fol. cart.

1051 — DEVILLE (Achille). Histoire de l'art de Verrerie dans l'antiquité. Paris, Morel 1873 grand in 4. Texte et planches. demi-rel. tête dor.

1052 — DEZA (Massimiliano). Istoria della famiglia Spinola. Piacenza 1694 in 4. demi-rel.

1053 — DIARY of an Austrian Secretary of Legation at the Court of Czar Peter the great. London 1863. 2 vol. in 8. cart.

1054 — DISRAELI (Isaac). Commentaires on the live and reign of Charles the first. Paris 1851 in 8.

1055 — DIZIONARIO delle favole. Milano 1784 in 12. demi-rel.

1056 — DOLCE (F. M.). Descrizione istorica del Museo di Cristiano Denh. Roma 1772. 2 vol. in 8. demi-rel.

1057 — DORAN (Dr.) Mann' and Manners at the Court of Florence 1740-1786. London 1876. 2 vol. in 8. non rogne, cart.

1058 — DORAT. Recueil des Oeuvres. Paris, Jorry 1767-80 20 vol. in 8. avec gravures. bas. tr. dor.

1059 — DRURY (C.) et FORTNUM. A Descriptive Catalogue of the Bronzes of European Origin in the South Kensington Museum etc. London 1876, 1 vol. grand in 8. fig. demi-rel. tête dor.

1060 — DRURY et FORTNUM. Maiolica. (South Kensington Museum Art Handbooks.) 1875 in 12. toile.

1061 — DUCLOS. Oeuvres, précédées d' une étude sur sa vie et ses oeuvres par le Comte L. Clément de Ris. Paris 1 vol. in 12.

1062 — DUFOUR (Pierre). Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du Monde. Bruxelles 1851-54. 6 vol. in 12. non rogné, demi-rel, tête dor.

1063 — DUPONT-AUBERVILLE. Art Industriel. L' ornement des Tissus. Recueil historique et pratique Paris 1877. 1 vol. grand in folio, planches, demi-rel. tête dor.

1064 — DUTRON (J. B. La légende de Saint Ursule Princesse Britannique et de ses onze mille Vierges d' après les anciens tableaux de l' Eglise de Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en Chromolithographie, publiés par F. Kellerhoven. Paris 1860 grand in 4. mar. r. tr. dor.

1065 — DYER (Thomas H.) Pompeia: its history, buil-

dings, and antiquities. London 1867, 1 vol. in 8. toile.

1066 - ECHARD (Laur.) The History of England from the first entrance of Julius Caesar and the romans, to the end of the reign of king James the first. London, Tonson 1704 in 4. ch.

1067 — ELOGI storici di Cristoforo Colombo e di Andrea d' Oria. Parma, stamp. reale 1781 in 8. demi-rel.

1068 — EMILIANI-GIUDICI (Paolo) Storia della letteratura italiana. Firenze, le Monnier 1855. 2 vol. in 12 toile.

1069 — ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA, or Dictionary of Arts, Sciences, and general Literature. Edinburgh 1860, avec le volume d'Index, 13 vol. in 4. demi-rel.

1070 — ENGEL (Carl.) Musical Instruments. (South Kensington Museum) London 1876 in 12. toile.

1071 — EPITTETO. Manuale volgarizzato da Eritisco Pilenejo. Parma, Bodoni 1793 in 24. non rogné, demi-rel. tête dor.

1072 — ERINNERUNGEN eines Österreichischen Veteranen aus dem italienischen Kriege des Jahre 1848 und 1849. Stuttgart 1852, 2 vol. in 8.

1073 — EROTICI GRECI tradotti in volgare. Volume adorno di rami. Firenze, Passigli 1833, 1 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1074 — EVANGELIUM (Sanctum) Jesu Christi — Acta apostolorum. Lugduni 1529 in 24. veau.

1075 — EVANGILES (Les) des Dimanches et fêtes de l'année. Paris Curmer 1864. 2 vol. in 8. et 1 vol. Appendice. mar. orn. en or et tr. dor.

Edition de luxe. Exemplaire numéroté (n. 344) de M. le Chev. Frédérich Mylius.

1076 — EVANGILES (Les) des Quenouilles. Paris, Jaunet 1855 (bibl. Elzévirienne).

1077 — EXAMPLES of Art Workmanship of various ages and Countries.—Italian Sculpture of the middle Ages and period of the revival of Art. London 1869. Texte et 20 photographies. — Italian Jewellery as worn by the Peasants of Italy, collected by signor Castellani and purchased from the Paris Universal Exhibition for the South Kensington Museum. London 1868. Texte et 12 photographies.—Fans of all Countries. A serie of twenty photographs of spanish, franch, german, italian and english Fans. London 1871. cart.

1078 — FANFANI. Vocabolario della lingua italiana. Firenze, le Monnier, gros vol. in 8. toile.

1079 — FANTONI (Giov.). Poesie. Italia 1823, 3 vol. in 8, non rogné, dem. rel. tête dor.

1080 — FARINI (Luigi Carlo). Storia d'Italia dall'anno 1814 sino ai giorni nostri. Torino 1859. 2 vol. in 8. toile.

1081 — FERRANDO (Thomas). Cent lettres latines avec traduction italienne, 2 parties en 1 vol. petit in 4.

La 1.re partie est de ff. 35 et la 2.me de ff. 39 à 23 lignes par page et avec la signature. Petit volume, sans aucun titre, qui commence à la première page par les mots: *Franciscus Vicecomes Mediolani* etc., et finit au dernier verso de la 74 feuille par les mots: *Soto Thomaso Ferrando bressano imitatione.*
Brunet designe sous le titre: *Epistolae selectae* une édition (qui même ne porte aucun titre) de 2 parties en 1 vol. de 36 à 40 ff. à 35 lig. sans recl. ni signature. Notre exemplaire est de 74 feuilles et a la signature *A E* pour le texte latin et *a e* pour la traduction. Par faute d'impression la feuille 51 est au lieu de la 43 et la numération des lettres de ces feuilles en est par conséquent erronée.

1082 — FERRARI (Giov. Batt.). Flora ovvero Cultura di fiori. Roma 1538 in 8. fig.

1083 — FERRARIO (Dott. Giulio). Poesie rusticali, raccolte ed illustrate. Milano 1808 in 8.—Poesie drammatiche scelte ed illustrate. Milano 1812. 2 vol. in 8. grand papier, non rogné, demi-rel, tête dor.

1084 — FERREY (Benjamin). Recollections of A. N. Welby Pugin, and his father Augustus Pugin; with notices of their works. London 1861 in 8. non rogné, toile.

1085 — FERRINI (Rinaldo). Tecnologia del calore. Milano 1876, in 8. fig.

1086 — FÊTES et Courtisanes de la Grèce. 4e édit. Paris 1821, 4 vol. in 8. mar.

1087 — FIGUIER (Louis). Les grandes Inventions scientifiques et industrielles. Paris 1859 in 12. fig.

1088 — FIORELLI (Gius.). Gli Scavi di Pompei dal 1861 al 1872. Napoli 1873, in 4. non rogné, cart.

1089 — FIORELLI (Gius.). Descrizione di Pompei. Napoli 1875, in 8. cart.

1090 — FLORIAN. Oeuvres. Paris, Didot 1786 in 18. avec figures, non rogné, demi-rel, tête dor.
Théatre, 3 vol.—Galatée, 1 vol.—Estelle, 1 vol.—Numa Pompilius, 2 vol.—Gonzalve de Cardoue, 3 vol. — Nouvelles, 2 vol.—Fables, 1 vol.—Mélanges, 1 vol. — Don Quichotte, 6 vol. — Oeuvres postumes, 1 vol.

Editions primitives, publiées séparément par l'auteur.

1091 — FODERO (Il) o sia il Jus sulle spose degli antichi signori, sulla fondazione di Nizza della Paglia nell'alto Monferrato. Poema satirico giocoso in ottava rima di Veridico Sincer Colombo Giulio. Nizza della Paglia e Parigi, Molini 1788, in 18, mar. r. orn. et tr. dor.

1092 — FOGLIETTA (M. Oberto). Elogi degli uomini chiari della Liguria, tradotti da Lorenzo Conti. Genova 1579. in 8. demi-rel.

1093 — FONTENELLE (M. de). Oeuvres. Londres 1784-85. petit in 12. mar. tr. dor.

1094 — FOSCOLO (Ugo). Poesie. Firenze, le Monnier 1856, 1 vol. in 12. toile.

1095 — FRACASTORO (Girolamo). La Sifilide. Poema tradotto da Gio. Luigi Zaccarelli. Parma, Bodoni 1829 in 4. non rogne, demi-rel. tête dor.

1096 — FREEMAN (Edward A.). The history of the Norman Conquist of England, its causes and its results. 2ᵉ edit. Oxford 1870-76, 5 gros vol. in 8. cart.

1097 — FRIEDLAENDER (Ludwig). Darstellungen aus der Sittengeschichte Noms in der Zeit von August bis züm Ausgang der Antonina. Leipzig 1869. 3 vol. in 8. non rog. demi-rel. tête dor.

1098 — FRIGERIO (A. G.). Storia delle Vestali romane e del loro culto, 2ª edizione. Milano 1821 in 8.

1099 — FROEHNER (W.). La colonne Trajane décrite. Texte accompagné d'une carte de l'ancienne Dacie et illustré par J. Duvaux. Paris 1865 in 8. fig. demi-rel.

1100 — FULTON (Robert). The illustrated book of Pigeons with Standards for Fudging. Illustrated with fiftylife-like coloured plates. London 1 vol. in 4. demi-rel. tr. dor.

1101 — FUMAGALLI (Ignazio). Pitture della Scuola Lombarda. Gravures.

1102 — GALEANI NAPIONE (Gianfrancesco). Storia metallica della Real Casa di Savoia. Torino, Stamp. reale 1828 in folio, avec planches, non rogné, veau.

1103 — GALERANA BARALOTTI. La semplicità ingannata. Leida, Giov. Sambix 1654 in 12. demi-rel.

1104 — GALLERIA RICCARDIANA dipinta da Luca Giordano, pubbl. dal M. Francesco Riccardi Vernaccia, incisa da Lasinio figlio su disegni di V. Gozzini sotto la direzione del Cav. Pietro Benvenuti. Firenze, Piatti 1822. grand in fol. non rogné, demi-rel.

1105 — GALERIE des peintres. Paris. Didot 1844-46, 12

vol. in 4, avec fig. non rogné, demi-rel, tête dor.

1106 — GALERIE DE FLORENCE dessinée par le prof. Gozzini et gravée par le' chev. Lasinio. Florence. 5 séries en 3 vol. in 4. toile.

1107 — GALLESIO (Giorgio). Pomona italiana, ossia trattato degli alberi fruttiferi. Pisa, Amoretti 1817. 3 gros vol. in folio, planches coloriées, non rogné, demi-rel, tête dor.

1108 — GAMBA (Bart.). Delle novelle italiane in prosa. Bibliografia. 2ª ediz. Firenze 1835, in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1109 — GAMBA (Bart.). Serie dei Testi di lingua, 4ª ediz. Venezia 1839 in 8.

1110 — GANDOLFI (Giov. Cristoforo). Della moneta antica di Genova. Genova 1841. 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1111 — GARONI (N. Ces.). Guida storica, economica ed artistica di Savona. Savona 1874 in 8.

1112 — GASKELL (E. C.). The life of Charlotte Bronte. London 1857, 2 vol. in 8. toile.

1113 — GATTY (Alfred). The book of Sun-Dials. London 1872, in 4. fig.

1114 — GAULTIER-GARGULLE. Chansons. Paris, Jaunet 1858. (Bibl. Elzévirienne).

1115 — GAZETTE des beaux arts. Courrier européen de l'Art et de la curiosité. Paris 1859-77, en 41 vol. et 2 vol. de tables. demi-rel. et années 1878-79 broch.

——— CHRONIQUE de la Gazette, 1862-77, en 8 vol. demi-rel. et années 1878-79 broch.

1116 — GAZETTEER (A.). of the World, or Dictionary of geographical Knowledge etc. Edinburgh, Fullerton 14 vol. in 8. fig. toile.

1117 — GENOINO (Giulio). Poesie. Napoli 1818. 2 vol. en 1 vol. in 16. demi-rel.

1118 — GERLI (Carlo Giuseppe). Disegni di Leonardo da Vinci incisi sugli originali da C. G. Gerli, riprodotti con note da G. Vallardi. Milano 1830. 1 vol. in fol. demi-rel.

1119 — GIBBON (Edward). The history of the decline and fall of the roman empire. London 1838-39, 12 vol. in 8. cart.

1120 — GIORNALE (Nuovo) Botanico italiano, pubblicato da Odoardo Beccari. Firenze, Pellas 1869-71, 3 vol. in 8. non rogné, demi-rel, tête dor.

1121 — GIORNALE Ligustico di Archeologia, storia e belle arti, fondato e diretto da Belgrano e Novi. Genova 1874 e 1875 rel., et 1876 à 1878 en livraisons.

1122 — GIRALDI CINTHIO. Hecatommithi, overo Cento Novelle. Venezia 1584 in 8.

1123 — GIURIA (Pietro). L' Uomo, la Scienza e la Società. Genova 1871 in 8.

1124 — GIURIA (Pietro). L'Uomo nella Creazione e il Materialismo nella Scienza moderna. Genova 1869, in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1125 — GIUSTI (Giuseppe). Versi editi ed inediti. Firenze, le Monnier 1852, 1 vol. in 12. toile.

1126 — GODONNESCHE. Médailles du règne de Louis XV. 1 vol. in 4. fig. demi-rel.

1127 — GOLDSMITH (Olivier) Works: Poems, Comedies, Essays, Vicar of Wakefield; with illustrations. London, Daly in 8. non rogné, demi-rel, tête dor.

1128 — GRASSI (Ranieri). Pisa e le sue adiacenze. Pisa 1851, in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1129 — GRAVINA (Dom.-Ben.). Il Duomo di Monreale. Palermo 1859. 1 vol. in folio et atlas. demi-rel.

1130 — GRAZZINI (Ant. Francesco). Le Cene. Milano Silvestri 1815 in 8. grand papier, non rogné, demi-rel, tête dor.

1131 — GRÉCOURT (M. de). Contes et Poësies diverses. Nouvelle edit. divisée en III volumes. A Berg-op-Zoom, 1750, 3 vol. in 8. veau.

1132 — GREGOROVIUS (Ferdinand). Geschichte der Stadt Rom in Mittelalter vom V bis zu XVI Jahrhundert. Stuttgard 1869-1872. 9 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1133 — GREGOROVIUS (Ferdinand). Wanderjahre in Italien. Leipzig 1870. 4 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1134 — GREGOROVIUS (Ferdinand). Lucrezia Borgia. Stuttgart 1874 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1135 — GRESSET. Oeuvres choisies. Edition ornée de figures en taille douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Didot, an II, in 18. demi-rel.

1136 — GROSSI (Tommaso). Opere complete. Firenze, (Napoli) 1852 in 12. toile.

1137 — GROTE (George). A History of Greece. New edition. London 1862. 8 vol. in 8. toile.

1138 — GRUNER LEWIS. The Terra-cotta Architecture of North Italy. London, Murray 1867. 1 vol. in folio, fig. coloriées. demi-rel.

1139 — GUARINI (Giambattista). Pastor Fido. Crisopoli, tipi Bodoniani 1793 in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1140 — GUICCIARDINI (Francesco). La historia d'Italia con le postille in margine ecc. di nuovo riveduta et corretta per Francesco Sansovino. Genova, Jacopo Stoer 1621. 2 vol. in 8. demi-rel.

1141 — GUICCIARDINI (dal). Il Sacco di Roma. Parigi, Jolly 1664, pièce in 12. demi-rel.

1142 — GUICCIARDINI (Francesco). Storia d'Italia alla miglior lezione ridotta dal Prof. Giovanni Rosini con una prefazione di Carlo Botta. Parigi, Baudry 1832. 6 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tr. dor.

— BOTTA (Carlo). Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789. Parigi, Baudry 1832. 10 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

— BOTTA (Carlo). Id. Continuazione dal 1789 al 1814. Parigi 1837. 4 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1143 — GUICCIARDINI (Francesco). Opere inedite illustrate da Giuseppe Canestrini e pubblicate per cura dei conti Piero e Luigi Guicciardini. Firenze 1857-67. 10 vol. in 8. demi-rel.

1144 — GUSSALLI (Ant.). Prose. Milano 1877 in 8.

1145 — HAAS PRUK. Kaiser Friedrich I. Danzig 1871-74. 3 vol. in 8.

1146 — HALL (S. C.). The Baronial Halls, and ancient picturesque edifices of England from drawing by J.-D. Harding. G. Cattermole, S. Prout, W. Müller, J. Holland and other eminent artists. London 1858. 2 vol. in folio, fig. demi-rel.

1147 — HALLAM (Henry). The Constitutionel history of England from the Accession of Henry VII to the death of George II. London 1832. 3 vol. in 8. demi-rel.

1148 — HALLAM (Henry). View of the State of Europe during the Middle Ages. London 1837. 3 vol. in 8. demi-rel.

— Supplemental notes to the View of the State etc. London 1848. 1 vol. in 8. demi-rel.

1149 — HALLAM (Henry). Introduction to the Literature of Europe. London 1837. 4 vol. in 8. demi-rel.

1150 — HAMILTON (N. Esterhazy S. A.). A Dictionary of the English, German and French languages, in three parts. London 1855. 1 vol. in 12. demi-rel.

1151 — HANDBOOK of Painting. The Italian Schools, translated from the German of KUGLER by a lady, edited, with notes by sir Ch. L. Eastlake. London 1855, 2 vol. in 8. fig.

— The German, Flemish, Dutch, Spanish and French Scools etc. edited, with notes by sir Edmund Head. London 1854. 2 vol. in 8.

1152 — HAVARD (Henry). Histoire de la Faïence de Delft. 25 planches et 400 dessins. Paris 1878. 2 vol. in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1153 — HAYM (N. F.). Biblioteca italiana, ossia notizia dei libri rari italiani. Milano, Silvestri 1803. 4 vol. en 2 vol. in 12. demi-rel.

1154 — HEUZEY (Ferdinand). Curiosités de la Cité de Paris. Hist. Etymologique de ses rues. Recherches Archéologiques. Paris 1864 in 12. non rogné, demi-rel. tête dor.

1155 — HILDEBRANDT Aquarelle. Auf seiner Reiser um die Erde nach der Natur aufgenommen in Egypten, Indien, China, Japan, Maxilla, Amerika etc. etc. Chromo-facsimiles von R. Steinbock. Berlin, Vagner in fol. (en porte-feuille).

1156 — HISTOIRE générale et raisonée de la République de Gènes depuis son origine jusqu'à nos jours, dediée à Messieurs les volontaires. Gènes 1694. 3 vol. in 8.

1157 — HISTORISCHE AUSTELLUNG Kunstgewerblicher Erzeugnisse zu Frankfurt am Main 1875. 100 Tafeln mit Erklärendem Text. Frankfurt 1877. 1 fol. en très beau porte-feuille.

1158 — HODDER M. WESTROPP. A Manual of Precious stones and antique gems. London 1874 in 16. cart.

1159 — HOREAU (Hector). Panorama d'Egypte et de Nubie avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes. Paris 1841. grand in folio.

1160 — HOWILT (William and Mary). Ruined Abbeys and Castles of Great Britain. Photographic illustrations. London 1862. 1 vol. in 8. mar. or. et tr. dor.

1161 — HUBER (Francis). Observations on the Natural history of Bees. London 1841 in 8.

1162 — HUC. Souvenir d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine. Paris 1850. 2 vol. in 8. demi-rel.

1163 — HUMBOLDT (Alexander von). Cosmos: A sketch of a Physical description of the Universe, translated from the German by E. C. Otté. London 1849. 5 vol. in 12. demi-rel.

1164 — HUMBOLDT (Alexander von). Views of Nature: or contemplations on the sublime phenomene of Creation; with scientific illustrations, traslated etc. London 1850. 1 vol. in 12. demi-rel.

1165 — JACQUEMART (Albert). Histoire de la Céramique. Paris, Hachette 1879. in 8. fig. veau. blanc, orn. coul.

1166 — JACQUEMART (Albert). Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du Monde et du curieux. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques. Paris, Hachette 1876. in 8. gr. non rogné, demi-rel. tête dor.

1167 — JAMESON. The History of Our Lord as exemplified in vorks of art, continued and completed by lady Eastlake. London 1865. 2 vol. in 8. fig. toile.

1168 — JAMESON. Sacred and Legendary Art. London 1866. 2 vol. in 8. fig. toile.

1169 — JAMESON. Legends of the Monestic Orders as represented in the fine arts etc. London 1863. 1 vol. in 8. fig. toile.

1170 — JAMESON. Legends of the Madonna. London 1864. 1 vol. in 8. fig. toile.

1171 — JESSE (J. Heneage). Memoirs of celebrated Etonians. London 1875. 2 vol. in 8. cart.

1172 — JESSE (John Heneage). Memoirs of the Court of England during the reign of the Stuarts including the protectorate. London 1857. 3 vol. in 8. cart.

1173 — IRVING (Washington). The Sketch Book. London 1864 in 12. cart.

1174 — JOHNSTON. Index géographicus being a list alphabetically arranged of the principal places on the Globe with the countries and subdivisions of the countries in which they are situated and their latitudes and longitudes. Compiled specially with reference to Keith Johnston' s Royal Atlas but applicable to all modern atlases and maps. Edinburg and London 1864. in 4. cartonné. avec Grand Atlas. London 1873. in folio.

1175 — JUVENALIS (Junii) et PERSII. Satirae. Eporediae apud Philip. Ardizoni. 1554. di pag. 160, in 8. demi-rel.

1176 — KERR (Robert). The Gentleman 's house; or how to plan English residences, from the parsonage to the palace, with tables etc. London 1871 in 8. fig. cart.

1177 — KIEPERT (H.). GRÄF (C.). GRÄF (A.) und BRUHNS (C.). Hand-Atlas der Erde und des Himmels in Siebzig Blättern. Zweiundvierzigste Auflage. Weimar. Geographisches Institut. grand in fol. demi-rel.

1178 — KING (C. W.). Antique Gems: their Origin, Uses and value. etc., with hints to Gem collectors. London 1860. in 8. fig. cart.

1179 — KORNER (Theodor). Sämmtliche Werke. Berlin 1838. in 8. demi-rel.

1180 — LABARRE (Louis). Antoine Wiertz. Bruxelles 1867. in 8.

1181 — LABARTE (Jules). Description des objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Dumenil, précédée d'une Introduction historique. Paris 1847 in 8. demi-rel.

1182 — LABARTE (Jules). Histoire des Arts industriels au Moyen age et à l'Epoque de la Renaissance. Paris, Morel 1864-66. 4 vol. texte et 2 vol. d'atlas, non rogné, demi-rel. tête dor.

1183 — LACHAISE (Dr.). Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux. Paris 1866. in 16. non rogné, demi-rel. tête dor.

1184 — LACROIX (Paul). Moeurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, Paris, Didot 1871 in 4. fig. col. demi-rel. orn. et tr. dor.

1185 — LA FONTAINE. Fables ornées de son portrait et de gravures. Nouvelle édition. Paris, Nepveau 1720. (Imp. Didot.). 4 vol. petit in 8. veau.

1186 — LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam 1762. 2 vol. in 8. mar. tr. dor.

Edition dite des *Fermiers-généraux* avec portraits par Ficquet, figures d'Eisen, culs-de-lampe par Choffart. Exemplaire à très grandes marges. (18 cent.). avec des témoins. La reliure du tome 2e est fatiguée aux coins. La feuille des pages 303-304 du 2e vol. manque d'un petit morceau dans la marge latérale, par défaut d'origine du papier. Quelques taches pouvant très bien se laver.

1187 — LAGRANGE (Léon). Joseph Vernet et la peinture au XVIII Siècle. Paris 1864. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1188 — LAMA (Giuseppe de). Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni, tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni. Parma, St. ducale 1816. 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1189 — LA MARMORA (C.te Albert de). Voyage en Sardeigne ou Description statistique physique et politique de cette île. 2e édit. Paris 1839. 2 vol. in 8. toile.

1190 — LA MARMORA (Alfonso). I Segreti di Stato nel Governo Costituzionale. Firenze 1877. in 8.

1191 — LAMARTINE (A de). Le Tailleur de Pierres de Saint-Point. Paris 1851 in 8. toile.

1192 — LAMARTINE (A de). Geneviève. Bruxelles 1851. in 16. demi-rel.

1193 — LATUADA (Serviliano). Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame. Milano 1737-38. 5 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1194 — LAUGEL (Auguste). Études scientifiques. Paris Hachette, 1869 in 12. toile.

1195 — LAYARD (Augusten H.). Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon. London 1853. in 8. fig. toile.

1196 — LAYARD (Augusten H.). Nineveh and its Remains. London 1854. 2 vol. in 8. fig. cart.

1197 — LENNESE (J. Van.). La Rose de Dekame. Paris 1860. 2 vol. in 12. toile.

1198 — LEONARD (Mr.). Poesies pastorales, suivies de le voix de la Nature, et d'autres pièces. A Genève et à Paris 1771. in 8. avec figures. demi-rel.

1199 — LEONARDO DA VINCI e la sua libreria. Note di un bibliofilo. Milano 1873, pag. 50 in 4.

1200 — LEONE Medico. Dialoghi di Amore, Venegia, figliuoli di Aldo 1541. in 8. demi-rel.

1201 — LEOPARDI (Giacomo). Opere. Firenze, le Monnier 1856. 2 vol. in 12. demi-rel.

1202 — LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Didot 1819. 3 vol. in 8. veau. orn. et tr. dor.

1203 — LE SAGE (A.). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. In folio, demi-rel.

1204 — LESCURE (de). La Vraie Marie-Antoinette. Paris 1862 in 8. portr.

1205 — LESCURE (de). Napoléon et sa famille. 12 gravures sur acier. Paris 1868. in 8. demi-rel. tête dor.

1206 — LESSONA (Michele). Gli Acquari. Torino 1852 brochure. in 16. demi-rel. tête dor.

1207 — LETTRE d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, d'une epitre à la maitresse que j'aurai. Genève et à Paris chez Jorry 1764 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1208 — LETTRES et Epitres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard. Nouv. édit. augmentée par A. C. Cailleau. Paris, Didot 1796. 3 vol. petit. in 12. mou.

1209 — LIBRI TRE delle cose dei Turchi. Vinegia, Aldo 1539. in 8.

Manque la dernière feuille (l'aigle des Aldo et la date) et les 3 dernieres pages sont collées, taches d'eau.

1210 — LIÈVRE (Ed.). Les arts décoratifs à toutes les époques. Paris, Morel 1870. 2 vol. planches en couleurs, demi-rel. tête dor.

1211 — LIÈVRE (Ed.). Les collections célèbres d'oeuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux. Paris, Goupil 1866. 2 vol. grand in folio, non rogné, demi-rel. tête dor.

1212 — LIÈVRE (Ed.). Works of Art in collections of England. London, Holloway and son, grand in folio, non rogné, demi-rel, tête dor.

Editions de 500 exempl.

1213 — LINDLEY (John). Ph. D. F. R. S. Pomologia bri-

tannica ; or, figures and descriptions of the most important varieties of fruit cultivated in Great Britain. London 1841. 3 vol. in 8. fig. demi-rel. tr. dor.

1214 — LINDLEY (John) and MOORE (Thomas). The Treasury of Botany. A popular Dictionary of the vegetable Kingdom with which is incorporated a Glossary of Botanical Terms. London 1866. 2 vol. in 16. fig.

1215 — LIONS (The) of Florence and its environs. Florence 1847. in 16. demi-rel.

1216 — LIPPI (Lorenzo). Malmantile racquistato. Londra 1779. in 24. demi-rel.

1217 — LITTA. Famiglie celebri d'Italia. Milano 1819. 13 vol. grand in folio, papier vergé, grav. coloriées, non rogné, mar.

1218 — LOCKHART MORTON (John). The Resources of Estates : being a treatise on the Agricultural improvement and general Management of Landed Property. London 1858. in 8. cart.

1219 — LOCKE. Essai philosophique concernant l'Entendement humain. Amsterdam et Leipzig 1755. in 8. portr. veau.

1220 — LOCKE (Giovanni). Ragionamenti sopra la moneta, l'interesse del denaro, le finanze e il Commercio. Firenze, Bonducci. Tomes 9 en 1 vol. in 8. parch.

1221 — LOMAZZO (Gio. Paolo). Trattato dell'Arte della Pittura, Scultura ed Architettura, diviso in sette libri. Milano, P. Gottardo Pontio 1585. in 8.

1222 — LOMAZZO (Giov. Paolo). Trattato dell'arte della Pittura, Scultura ed Architettura. Roma, 1844. 3 vol. in 8. demi-rel.

1223 — LONGO. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe

di Longo Sofista, tradotti da A. Caro. Crisopoli, tipi Bodoniani in 16. demi-rel. tr. dor.

1224 — LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. Paris, Didot l'an. VIII, in 18. avec figures, mar. tr. dor.

1225 — LOUANDRE (Ch.). Les Arts Somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Paris 1857, 2 vol. in 4. et 2 vol. de tabl. col. demi-rel. tr. dor.

1226 — LOUDON (I. C.). Observations on laying out forms in the scotch style adapted to England. London grand in 4. avec planches.

1227 — LOWE (E. I.). Beautiful Leaved Plants; being a description of the most beautiful Leaved plants in cultivation in this country to which is added an extended catalogue. London 1868. 1 vol. in 8. fig. col. cart.

1228 — LOWE (E. I.). A natural history of new and rare Ferns. London 1868, in 8. fig. col. cart.

1229 — LUBKE (D. Wilhelm). Geschichte der Plastik von den Altesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Leipzig 1871, 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1230 — LYELL (Charles). L'Ancienneté de l'homme prouvée par la Geologie, trad. par M. Chaper. Paris 1864, avec Supplement. 2 vol. in 8. avec fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1231 — LYRICS (Italian) and Other Poems. London 1860 in 16. cart.

1232 — MACAULAY (Thomas. Babington). The history of England. London 1856, 5 vol. in 8. toile.

1233 — MACCHIAVELLI (Niccolò). Il Principe e Discorsi sopra la 1ª Deca di Tito Livio. Firenze, le Monnier 1858. in 12. toile.

1234 — MACCHIAVELLI (Niccolò). Opere minori con note filologiche e critiche di F. L. Polidori. Firenze, le Monnier 1852, 1 vol. in 12. toile.

1235 — MADRAZO (D. Petro de). Catalogo de los cuadros del Real Museo de Pinture y exultura de S. M. Madrid 1850 in 8.

1236 — MAHOMET. L'Alcoran traduit de l'Arabe par André du Ryer. Amsterdam et Leipzig 1770. 2 vol. in 12. fig. bas.

1237 — MAISSONNIER. Oeuvres. 44 grandes photographies par Goupil. (en porte-feuille).

1238 — MAJOR (T.) graveur de S. M. Britannique. Les Ruines de Paestum, ou de Posidonie dans la Grande Grèce, trad. de l'Anglais. Londres 1868, grand in fol. avec planches. non rogné, demi-rel.

1239 — MALFATTI (Bartolomeo). Imperatori e Papi ai tempi della Signoria dei Franchi in Italia. Milano 1876, 2 vol. in 8.

1240 — MALVASIA (Carlo Cesare) e CRESPI. Felsina Pittrice. Bologna 1678, 3 vol. in 8. fig. demi-rel.

1241 — MANNO (Giuseppe). Storia moderna della Sardegna. Firenze, le Monnier 1858, 1 vol. in 12. toile.

1242 — MANZONI (Aless.). Il Trionfo della libertà. Milano 1878 in 8.

1243 — MARCHESE (P. Vincenzo). Scritti vari. Firenze, le Monnier 1860, 3 vol. in 12. demi-rel. tête dor.

1244 — MARCHESE (P. V.). Saggio di Conferenze Religiose, con altri scritti. Genova 1864, 1 vol. in 12. demi-rel. tête dor.

1245 — MARCHESE (P. Vincenzo). Memorie dei più insigni Pittori, Scultori ed Architetti domenicani. Firenze, le Monnier, 2 vol. in 12. demi-rel.

1246 — MARCHESE (P. Vincenzo). Delle benemerenze di S. Tommaso d'Aquino verso le arti belle. Genova 1874, in 8. demi-rel. tête dor.

1247 — MARIOTTI (Luigi). Oltremonte ed Oltremare. Canti di un Pellegrino. Londra 1844, in 12. toile.

1248 — MARIOTTI (L.). Italy. Past and Present. London 1848, 2 vol. in 8. cart.

1249 — MAROLLES (M. de). Abbé de Villeloin. Tableaux du Temple des Muses tirez du Cabinet de feu M. Favereau. Paris. L'Anglois 1655, in fol. avec figures, demi-rel.

1250 — MARSAND (D.Antonio). I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina, descritti ed illustrati. Parigi 1835-38, 2 vol. in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1251 — MARRYAT (Joseph). A history of Pottery and Porcelain mediaeval and modern. London 1857. 1 vol. in 8. fig. toile.

1252 — MARTIN (Leopoldo C.) and TRUBNER (Charles). The current gold and silver Coins of all Countries, their weight and fineness, and their intrinsic value in English Money, with facsimiles of the Coins. London 1863 in 8. fig. en or et arg.

1253 — MARTIN (Pietro) Pergamene, Codici e fogli cartacei di Arboréa raccolti ed illustrati. Cagliari 1863-65, 6 livraisons, et appendice liv. 1 à 3.

1254 — MASSARI (Giuseppe). Il Conte di Cavour. Torino, Botta 1873, 1 vol. in 8. papier fort, non rogné demi-rel. tête dor.

1255 — MASSON (C. F. P.). Mémoires secretes sur la Russie pendant les Règnes de Catherine II et de Paul I. Paris 1859 in 12. toile.

1256 — MAZZOLDI (Angelo). Delle origini Italiche e della diffusione dell' incivilimento italiano ecc. Milano 1846, 2 vol. in 16. non rogné, demi-rel. tête dor.

— Prolegomeni alla Storia d'Italia in continuazione delle Origini italiche. Milano 1862, in 16. non rogné demi-rel. tête dor.

1257 — MELZI D'ERIL (Francesco). Duca di Lodi. Memorie — Documenti e lettere inedite di Napoleone I e Beauharnais, raccolte e ordinate per cura di Giovanni Melzi. Milano, Brigola 1865. in 8, non rogné demi-rel. tête dor.

Edition de 28 exemplaires in 8. gr. (avec autographe de Melzi).

1258 — MÉMOIRES de la guerre de Transilvanie et de Hongrie entre l'Empereur Leopoldo I et le grand Seigneur Mehemet IV, etc. Amsterdam, Elzevier 1680, 2 parties en 1 vol. in 24, mar. tr. dor.

1259 — MÉMOIRES Sur la reine Hortense, Mère de Napoleon III. 1 vol.

1260 — MENDELSSON (Felix Bartholdy). Briefe aus den Jahnen 1830 bis 1847. Leipzig 1869, 2 vol. in 8. toile.

1261 — MENGS (Ant. Raff.). Opera pubblicata dal cav. D. Giuseppe Nicola d'Azara. Bassano 1873. 2 vol. in 8. papier fort, veau.

1262 — METASTASIO (Pietro). Opere. Firenze, Molini 1826. 4 vol. in 24. non rogné, demi-rel tête dor.

1263 — MEYER (H. M.). Coloured illustrations of British Birds and their Eggs. London 1837. 7 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1264 — MICALI (Giuseppe). L'Italia avanti il dominio dei Romani. Firenze, Piatti 1810. 4 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1265 — MICALI (Giuseppe). Antichi monumenti per servire all' opera intitolata: L'Italia avanti il dominio dei Romani, Firenze 1810 in folio, non rogné, demi-rel. tête dor.

1266 — MICHELET (J.). Louis XIV et le Duc de Bourgogne, Paris 1862 in 8. toile.

1267 — MICHELET (J.). La Régence. Paris 1863 in 8. toile.

1268 — MICHIELS (Alfred). Histoire des idées littéraires en France au XIX siècle etc. Paris 1862. 2 vol. in 8. toile.

1269 — MILBURN (M. M.). The Cow: Dairy husbandry and catle Breeding. Londra 1853. in 16. demi-rel. tête dor.

1270 — MILLIN (A. L.). Dictionnaire des beaux arts. Paris 1806. 3 vol. in 8. demi-rel.

1271 — MINGHETTI (Marco). Della economia pubblica. Firenze, le Monnier 1859.

1272 — MINGHETTI (Marco). Stato e Chiesa. Milano 1878 in 8.

1273 — MIONNET (T. E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. 2.e edition. Paris 1827. 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1274 — MISSIRINI (Melchior). Della vita di Antonio Canova. Prato, Giacchetti 1824. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1275 — DE MOGES (M.is). Souvenir d' une ambassade en Chine et au Japon en 1857 et 1858. Paris in 12. toile.

1276 — MOLIERE (J. B. P.). Les precieuses ridiculs. Comedie. *Suivant la copie imprimée* à Paris 1674. pag. 48 in 24.

——— Les Fascheux. Comedie representée sur le Theatre du palais royal. *id.* di pag 60.

——— Le Festin de Pierre ou l' Athée foudroyé. Tragicomedie. *id.* pag. 84.

——— L' Escole des Maris. *id.* pag. 60.

——— Sganarelle ou le cocu imaginarie *id.* pag. 60

——— L' Estourdy ou les contretemps. *id.* pag. 96.

———Dépit amoreux *id.* pag. 84.

En un volume, demi-rel.

1277 — MOMMSEN (Théodore). Histoire romaine traduite par C. A. Alexandre. Paris 1863-66. 5 vol. in 8. toile.

1278 — MONGERI (Gius.). L'arte in Milano. Edizione figurata. Milano 1872. in 8.

1279 — MONTI (Vincenzo). Aristodemo. Tragedia. Parma, St. reale 1876 in 4. demi-rel.

1280 — MONTI (Vincenzo). Versi, parte 1ª e 2ª, ed Aristodemo, Tragedia. Parma 1787 en un vol. in 8. mar. tr. roug.

1281 — MORALE (la) des Jesuites, extraite fidelement de leurs livres par un docteur de Sorbonne. *Suivant la copie imprimée* Mans, chez la Veuve Waudret 1669. 2 vol. in 24. demi-rel.

1282 — MORCELLI. FEA. VISCONTI. La Villa Albani descritta. Roma 1867. in 8.

1283 — MOREAU DE SAINT-MÉRY. De la Danse. Parme 1803. in 16. mar. r. orn. et. tr. dor.

1284 — MORELLI (Conte Francesco). Saggio di Poesie. Crisopoli, tipi Bodoniani 1794. in 16. non rogné, demi-rel. tête dor.

1285 — MORRIS (John). The Troubles of our Catholic Forefathers related by themselves. London 1872. 3 vol. in 8.

1286 — MOSES (Enrico). Raccolta di vasi antichi, altari, patere, tripodi, candelabri, sarcofagi ecc. pubblicati in 170 tavole. Nuova edizione colle tavole ritagliate da G. L. Milano 1824. demi-rel. tête dor.

1287 — MUSÉE de Peinture et de Sculpture, ou Recueil

des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau forte par Réveil, avec des notices etc. par Duchesne Aîné. Paris, Audot 1829-1831. 11 vol. in 12. non rogné, demi-rel. tête dor.

1288 — MUSEO CAPITOLINO. Roma 1741-82. 4 vol. en 5 vol. fig. demi-rel. (Taches d'eau dans le 5e vol.).

1289 — MUSEO GRAMMATICO. Le avventure di Ero e di Leandro trasportate in versi italiani da Girolamo Pompei. Parma, Bodoni 1743. in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1290 — MUSEO WORSLEJANO. Milano, tip. Class. ital. 1 vol. in 8. fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1291 — NAPOLÉON I. Correspondance publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. Paris 1858-1870. 32 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1292 — NAPOLÉON I. Commentaires. Paris, Imprimerie Impériale 1867. 6 vol. in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1293 — NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. Paris, Plon 1865. 2 vol. grand in 8. et atlas.

1294 — NAVA (Conte Ambrogio). Memorie e documenti storici intorno all' origine, alle vicende ed ai riti del Duomo di Milano. Milano 1854 in 4.

1295 — NAVA (Conte Ambrogio). Relazione dei restauri intrapresi alla gran guglia del Duomo di Milano. Milano 1845. in 4.

1296 — NEGRI (Cristoforo). La Grandezza Italiana. Studi, confronti e desiderii. Torino 1864. in 8. demi-rel.

1297 — NICCOLINI (Giov. Batt.). Arnaldo da Brescia, Firenze, le Monnier. 1852. 1 vol. in 12. toile.

1298 — NICCOLINI. Le Case ed i Monumenti di Pompei. Napoli, livraisons 1 à 60 in fol. (le 1.r volume est splendidement relié).

1299 — NIEL (P. G. J.). Portraits des personnages français les plus illustres du XVI siècle, reproduits en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains; recueil publié avec notices par P. G. J. Niel. Paris, Lenoir 1848-56. 2 gros vol. in folio en un vol. non rogné, demi-rel. tête dor.

1300 — NIMROD. The Chace, the turf, and the road. New edition. London 1870 in 16. cart.

1301 — NIPOTISMO (Il) DI ROMA. O vero Relatione delle raggioni che muovono i Pontefici, all'aggrandimento de' Nipoti ecc. ecc. 1667. 2 parties en 1 vol. in 12. demi-rel.

1302 — NOEL (Fr.). Dictionnaire de le Fable. Paris, le Normant 1803, 2 vol. in 8.

1303 — NOTARIS (Giuseppe de). Elementi per lo studio delle Desmidiacee italiche. Genova 1867 in 4. avec tables, cart.

1304 — NOTARIS (G.). Epilogo della Briologia italiana. Genova 1869 in 8. toile.

1305 — NOTTI (LE) romane. Edizione per la prima volta compiuta. Roma 1804 in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1306 — NOVELLIERI (I) Italiani in prosa indicati e descritti da Giambattista Passano. Milano, Schiepatti. 1864. Edition in 4. non rogné, demi, rel. tête, dor.

1307 — OLIPHANT (Laurence). La Chine et le Japon. Mission du Conte d' Elgia racontée. trad. nouv. par Guizot. Paris 1860. 2 vol. in 8. toile.

1308 — OLIVIERI (A.). Monete, Medaglie e Sigilli dei Principi Doria. Genova 1858 in 8. demi-rel.

1309 — OLIVIERI (Agostino). Monete e Medaglie degli Spinola di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata e Vergagni. Genova 1860 in 8. fig. gran papier, non rogné, demi. rel. tête dor.

1310 — OLIVIERI (A.). Monete e Sigilli dei principi Centurioni-Scotti. Genova 1862 in 8. demi-rel.

1311 — OMERO. Iliade ed Odissea, tradotte dall'originale greco in versi sciolti. Firenze 1723, 2 vol. in 12. demi-rel.

1312 — OMERO. Iliade, traduzione di Vincenzo Monti. Firenze, le Monnier 1861 1 vol. in 12. toile.

1313 — ORATIO DOMINICA IN CLV LINGUAS versa et exoticis characteribus plerumque expressa. Parmae, Bodoni 1806 in folio, non rogné, demi-rel. tête dor.

Splendide exemplaire en grand papier. À la première page on lit sur une feuille imprimée: Quest'edizione appartiene alla biblioteca di S. A. I. Eugenio Napoleone di Francia Vice-Re d'Italia, Arcicancelliere di Stato dell'Imp. francese Principe di Venezia, ecc. ecc.

1314 — ORAZIONE recitata nell' Istituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione dei Premj solite farsi agli studiosi delle Arti del disegno. Parma, tipi bodoniani 1796 in folio, non rogné, demi-rel. tête dor.

1315 — ORCURTI (Pier-Camillo). Catalogo illustrato dei Monumenti Egizii del R. Museo di Torino. Torino 1852 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1316 — ORDENANZAS de Su Magestad para el govierno militar ecc. de su Armada naval. Parte primera que contiene les assumptos pertenecientes al Cuerpo general de la Armada. Madrid 1748 in 8. mar. orn. et tr. dor.

1317 — ORTI MANARA (Gio.). Dell' antica basilica di S. Zenone Maggiore in Verona. Verona 1839 in 4. avec tables.

1318 — ORTIS (Jacopo). Ultime lettere. Edizione XV ed unica fatta sovra la prima. Londra 1814 in 12. demi-rel. tr. dor.

1319 — OSSIAN, Antico Poeta Celtico. Poesie trasportate in italiano dall' Abate M. Cesarotti ecc. Pisa, tip. societ. lett. 1801. 4 vol. in 8. grand papier, non rogné, demi-rel. tête dor.

1320 — OVERBECK (J.). Pompeji in seinen Gebaüden, Altorthümern und Kunstwerken für Kunst und Alterthumsfreunde dargestellt. Leipzig 1866. 2 vol. in 8. en 1 vol. non rogné, demi-rel. tête dor.

1321 — OVIDIO. Le Metamorfosi ridotte da Giov. A. dall' Anguillara in ottava rima ecc. e con gli argomenti di M. F. Turchi. Venetia, Fr. de Franceschi. Sanese 1572 in 8. avec fig.

1322 — OVIDE. L'Art d'aimer, traduit en français par M. G***. A Londres, et à Paris, chez Didot 1785, in 8. fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1323 — OVIDIO. Metamorfosi tradotte in versi italiani da Clemente Bondi. Parma, tipi Bodoniani 1806, 2 vol. in 12. non rogné, demi-rel. tête dor.

1324 — OWEN (Jones). The Grammar of Ornament, illustrated by examples from varius styles of ornament. One hundred folio plates, drawn on stone by T. Bedfort and printed in colours by Day and son. London 1856 in fol. demi-rel. tr. dor.

1325 — OWEN (Jones). One Thousand and one Initial Letters designed and Illuminated. London 1864, in fol. toile, tr. dor.

1326 — PAGNINI (Giuseppe Maria). Carmelitano. Epigrammi morali. Dalla R. tip. Parmense 1797, pag. 32 in 24. papier fort, non rogné, demi-rel. tête dor.

1327 — PALAZZO (Il) di Scauro, ossia descrizione d'una casa romana. Milano 1825, in 8. demi-rel.

1328 — PALLISER (Mrs Dury). History of Lace. London 1865 in 8. demi-rel. tr. dor.

1329 — PALLISSY (Bernard). L'Art de Terre. Genève 1863, in 16. non rogné, demi-rel. tête dor.

1330 — PARAPILLA, et autres oeuvres libres, galantes et philosophiques, de M. B**. Florence, Paperini 1783, petit in 8. avec fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1331 — PARINI (Giuseppe). Opere, pubblicate ed illustrate da Fr. Reina. Milano 1801-04, 6 vol. in 4. avec portrait. mar.
Exemplaire en grand papier avec les bordures autour des pages.

1332 — PARINI (Giuseppe). Versi e prose. Firenze, le Monnier 1860, in 12. non rogné, demi-rel. tête dor.

1333 — PASCAL. Pensées précédées de sa vie par M.me Périer, sa soeur. Suivies d' un choix des Pensées de Nicole ecc. Paris, Didot 1860, in 12. demi-rel.

1334 — PASSAVANT (I. D.) Raphäel d'Urbin et son père Giovanni Santi. Edit. française par M. P. Lacroix. Paris, Renouard 1860, 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1335 — PASSERINI (Luigi). Del Pretorio di Firenze. Firenze 1858 di pag. 37. demi-rel.

1336 — PATRITIJ (Francesco). De Discorsi del Rev. Monsignor etc., sopra alle cose appartenenti ad una città libera, e famiglia nobile ; tradotti in lingua toscana da Giovanni Fabrini etc. Aldo 1545 in 8. demi-rel.

1337 — PEINTURES Décoratives du grand Foyer de l'opéra par Paul Baudry. Notice biographique etc. par E. About. Paris, Goupil 1876, grandes planches (photogravures) et portrait, non rogné, demi-rel.

1338 — PELLICO (Silvio). Tragedie. Firenze, le Monnier 1859, in 12. toile.
— Prose. Firenze, id. 1856, 1 vol. in 12. toile.
— Cantiche e Poesie varie, id. 1860, 1 vol. in 12. toile.

1339 — PEPPER (John Henry). The Playbook of Metals; including personal narratives of visits to Coal, lead, copper, and tin mines: New edition. London in 8. picc. fig. cart.

1340 — PERICLE. Dell'influenza delle belle arti sulla pubblica felicità. Traduzione dal francese di Francesco Daroni. Genova 1813, in 8. mar. tr. dor.

1341 — PERKINS (Charles C.). Tuscan Sculptors; their lives, works and times, with illustrations from original drawings and photographs. London 1864, 2 vol. in 4. non rogné, toile, tête dor.

1342 — PERKINS (C. C.). Italian Sculptors: being history of Sculpture in Northern, Southern and Eastern Italy. London 1868, in 4. non rogné, toile tête dor.

1343 — PETIT (Fernand). Notes sur l'Espagne Artistique. Lyon 1878, in 8. broché.

1344 — PETRARCA. Con l'Esposizione d'Alessandro Vellutello ecc. Venezia, Comin 1547, in 8. mar.

1345 — PETRARCA. Rime con l' interpretazione di Giacomo Leopardi. 4ª ed. Firenze, le Monnier 1854, 1 vol. in 12, demi-rel. tr. dor.

1346 — PETRARCA. Le Rime. Edizione pubblicata per opera e studio dell'Ab. Antonio Marsand. Padova 1819-1820. 2 vol. in 4. fig. avec portrait, non rogné, mar. tête dor.

Très bel exemplaire en grand papier.

1347 — PFNOR (Rodolphus). Architecture, décoration et Ameublement. Epoque Louis XVI dessinés et gravés etc. Avec texte descriptif. Paris, Morel 1865, 1 vol. in fol. non rogné, demi-rel. tête dor.

1348 — PHILIPS (Lawrence B.). The Dictionary of biographical reference. London 1871 de pag. 1020 in 8. toile.

1349 — PIANTI (I.) d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier. Parma, Stamp. Reale 1790 in 4. non rogné, cart.

1350 — PIGNOTTI (Lorenzo). Aretino. Poesie. Firenze all'insegna di Dante 1833, in 24. gr. pap. non rogné, demi-rel.

1351 — PIKE (Luke Owen M. A.). A Historical of Crime in England illustrating the changes of the laws in the progress of civilisation. London 1873. 2 vol. in 8. cart.

1352 — PIRANESI. Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli et publiées par Piranesi. Paris 1804-06. 6 vol. in 4. bas.

Bel exemplaire, Grandes marges.

1353 — PIRANESI. Raccolta di vasi antichi, candelabri tripodi, sarcofagi, lucerne, altari, cippi; in 112 tavole. Nuova edizione a contorni disegnati ed incisi da Donato Vaselli. Milano 1859.

1354 — PISTOLESI (Erasmo). Il Vaticano descritto ed illustrato. Roma 1838. 8 vol. in folio, non rogné, demi-rel. tête dor.

1355 — PITTURE (Le) e Sculture di Brescia. Brescia 1760. in 8. demi-rel.

1356 — PITTURE (Le più insigni). Parmensi indicate agli amatori delle belle arti. Parma, Bodoni 1809. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1357 — PLANCY (J-A-S. Collin de). Dictionnaire critique des reliques et des Images miraculeuses. Paris 1821. 3 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1358 — PLUTARCHI. Vitae Lheronei novissime post Jodocu Badinz Alcedium loge diligentius repositae: maioreque diligentia castigatae, etc. nec non cum Acinilis Probi vitis Venetiis. 1516 in 8.

1359 — POETS (The British) including Translations. Chiswich 1822. 100 vol. in 12. non rogné, demi-rel.

1360 — POLIANTE LARIANO. Viaggio pel lago di Como. Como 1817 in 12. demi-rel.

1361 — POLIZIANO (Angelo). Le Stanze, di nuovo pubblicate. Parma, Bodoni 1792. in 4. mar.

1362 — POLIZIANO (Angelo). Le Stanze. Firenze. Molini, Landi 1805. in 4. avec port. mar.

1363 — PONTA (Gioacchino). Il Trionfo della Vaccinia. Poema. Parma, Bodoni 1810. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1364 — POPE (Alexander). The Poetical Works with notes by Warburton and illustrations. London, Daly 1 vol. in 12. mar. tr. dor.

1365 — PORTA (Carlo). Opere complete in dialetto milanese. Milano, Carrara. 1 vol. in 8. fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1366 — DA PORTO (Luigi). Lettere storiche dall' anno 1509 al 1528. Firenze, Le Monnier 1857. 1 vol. in 12. toile.

1367 — POUQUEVILLE (I. C. H. L.), Histoire de la régénération de la Grèce. Paris, Didot 1824, 4 vol. in 8. demi-rel.

1368 — POZZUOLO (Ant. M.). Sonetti Acrostici. Centuria 1ª e 2ª. Ginevra 1786-92. 2 vol. in 8. parch.

1369 — PRENDEVILLE (James). Photographic facsimiles of the Antique Gems formerly possessed by the late Prince Poniatowsky etc. London 1859. 2 vol. in 4. fig. demi-rel. tête dor.

1370 — PROCTOR (Richard A.). Light Science for Leisure Hours. London 1871. in 8. toile.

1371 — PROCTOR (Richard A.) The sun: ruler, fire, light, and life of the planetary system. London 1871 in 8. fig. toile.

1372 — PROSE E VERSI per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, principessa del S. R. Imp. e della Roccella, di alcuni rinomati autori. Parma, St. reale 1784 in 8. gr. demi-rel.

1373 — PUGIN (A. and A. W.). Examples of Gothic Architecture. London 1850. 3. vol. in 4. fig. toile.

1374 — PUNCH. Journal illustré anglais. Nouvelle serie 1841-42 à 1873-74. London 17 gros vol. grand-in 8. cart.

1375 — PUNGILEONI (P. Luigi). Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. Parma, St. ducale, in 8.

1376 — QUADRI scelti di Brescia disegnati ed incisi da A. S. Gravures in fol. v.

1377 — QUIQUERAT (J.). Histoire du Costume en France. Paris, Hachette 1875, in 8. fig. demi-rel. tr. dor.

1378 — QUINZE JOYES (Les) du Mariage. Paris, Jaunet 1857. (Bibl. elzeverienne).

1379 — RACINE (Jean). Oeuvres. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monsigneur le Dauphin. Paris, Didot 1784 5 vol. in 12. mar. et orn. tr. dor.

1380 — RACINET (M. A.). L'ornement polycrome. Cent Planches en couleurs, or et argent. Paris, Didot, in fol. demi-rel. tr. dor.

1381 — RAIMONDI (Marc Antoine). Oeuvres reproduites à l'héliographie par Ed. Baldus. Paris, Baudry (24 planches).

1382 — RAMUSIO (Gio. Batt.). Primo volume e 2.ª edizione delle Navigationi et Viaggi. Venetia, Giunti 1554, 2°. vol. id. 1583, 3.° vol. id. 1556. demi-rel.
Exemplaire avec temoins.

1383 — RATTI (Carlo Gius.). Instruzione di quanto può

vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ecc. Genova 1870. 1. vol. in 8. fig.

——— Descrizione delle pitture sculture ecc. della Riviera Ligure. Id. 1 vol. in 8. (avec costumes).

1384 — RATTI (C. G.). Notizie storiche sincere intorno la vita e le opere del celebre pittore Antonio Allegri da Correggio. Finale 1781 in 8. v.

1385 — REBER (D. Franz). Die Ruinen Roms und der Campagna. Leipzig, 1863 1. vol. in 4. fig. v. tr. dor.

1386 — RECUEIL des Traités, Conventions et actes diplomatiques concernant l' Autriche et l' Italie. Paris 1859 in 8. toile.

1387 — REMIGIO (M.). Orationi militari raccolte ecc. con gli Argomenti. Vinegia, Gabriele Giolito de Fer- 1558 in 4.
Reliure ancienne, réduite, avec armoirie.

1388 — RENAN (Ernest.). Les Apôtres. Paris 1866 in 8. demi-rel. tête dor.

1389 — RENAN (Ernest). Saint Paul. Paris 1869 in 8. demi-rel. tête dor.

1390 — RENAN (Ernest). Vie de Jésus. Paris, 1867, in 8. demi-rel. tête dor.

1391 — RENDU (Victor). L' Intelligence des Bêtes. Paris 1863 in 12. toile.

1392 — RENOIR (H.). Collection complète de chiffres et monogrammes. Paris, 66 planches. toile.

1393 — RENOIR (H.). Chiffres Louis XIV. Paris. 68 planches. toile.

1394 — RENOUARD (Ant. Aug.). Annales de l' Imprimerie des Alde. Paris 1825, 3 vol. in 8. non rogné demi-rel. tête dor.

1395 — REUMONT (Alfred von). Geschichte der Stadt Rom. Berlin 1867-70. 3 vol. en 4 parties in 8. gr. demi-rel. tête dor.

1396 — REUMONT (Alfredo di). La Contessa di Albany trad. di A. di Cossilla. Genova 1868, in 8. demi-rel.

1397 — REUMONT (Alfred von). Lorenzo de' Medici il Magnifico (en allemand). Leipzig 1874. 2 vol. in 8. demi-rel. tête dor.

1398 — REVUE ARCHEOLOGIQUE. Paris 1844-1870. 54 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1399 — LE RHIN Monumental et Pittoresque. Acquarelles d'après nature , lithographiées en plusieurs teintes par MM. Fourmois, Lanters et Stroombant; texte par M. L. Hymans, 2.e edition. Bruxelles, Gand, Leipzig, Muquardt, in fol. toile.

1400 — RICHARD LE PELERIN. La Chanson d'Antioche composée au XII Siècle. Renouvelée par Graindor de Douai au XIII Siècle , publiée par M. Paulin. traduct. par le Marquis de Saint-Aulaire. Paris 1862 in 12. toile.

1401 — RICHARDSON (H. D.). Dogs: their origin and varieties. Dublin 1850 in 8. demi-rel. tête dor.

1402 — RICHARDSON (H. D.). Domestic Fowl and ornamental poultry. London in 8. fig. demi-rel. tête dor.

1403 — RICOTTI (Ercole). Storia delle compagnie di Ventura in Italia. Torino 1848. 4 vol. in 12. demi-rel.

1404 — RIGHETTI (Pietro). Descrizione del Campidoglio. Roma 1833-36. 2 vol. in fol. non rogné, demi-rel. tête dor.

1405 — RILLOSSI (Giuseppe). Novelle. Italia 1797 in 8. demi-rel.

1406 — RIO (A. F.). De l' Art Chrétien. Paris , Hachette 1861. 4 vol. in 8. demi-rel. tête dor.

1407 — RITRATTI di Cardinali. Roma G. G. de Rossi (n. 70) demi-rel.

1408 - RIVE (W. de la). Le Comte de Cavour. Récits et Souvenirs. Paris, 1862 in 8. toile.

1409 — RIVOLA (Francesco). Vita di Federico Borromeo. Milano 1656 in 8. demi-rel.

1410 — ROBERTSON (Guglielmo). Storia dell' America trad. dall'inglese. Pisa 1780. 2 vol. in 4. demi-rel.

1411 — ROCHET (Louis). Manuel pratique de la langue chinoise vulgaire. Paris 1846 in 8. demi-rel. tête dor.

1412 — ROCK (Daniel). Textile Fabrics. (South-Kensington Museum). London 1876 in 12. fig. toile.

1413 — ROHAULT DE FLEURY (Georges). La Toscane au Moyen Age. Architecture civile et militaire. Paris, Morel 1873, 2 vol. grand. in fol. texte et planches. demi-rel. tête dor.

1414 — ROS (Lord. de). Memorials of the Tower of London. London 1867, in 8. fig. cart.

1415 — ROSMINI (Cav. Carlo de') Roveretano. Dell' istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian Jacopo Trivulzio detto il Magno. Milano 1815, 2 vol. in 4. demi-rel.

1416 — ROSSI (Emanuele). Florilegio femminile. Genova 1840, 3 vol. in 8. fig. demi-rel.

1417 — ROSSI (Dott. Abb. Giov.) Florilegio Visconteo o sia estratto della principale erudizione delle opere d'Ennio Quirino Visconti, che può anche servire d' Indice generale delle medesime. Milano 1848. 3. vol. in 8· non rogné, demi-rel. tête dor.

1418 — ROUSSEAU (J. J.). Oeuvres complètes. Nouv. édit. classée par ordre de matières et ornée de 90 gravures. Paris 1788-93. 37 vol. in 8. mar. tr. dor.

1419 — ROUSSEL (Napoléon). Les nations catholiques et les nations protestantes. Paris 1874. 2. vol. in 8. demi-rel.

1420 — ROUX DE LINCY (LE) et TISSERAND (L. M.). Paris et ses historiens aux XIV. et XV. Siècles. Documents et écrits originaux recueillis et commentés. Paris, Imprimerie Imperiale. 1867. 1 gros. vol. in 4. fig. demi-rel.

1421 — ROVANI (Giuseppe). Cento Anni. libri XX. Milano 1859-64 5 vol. in 8 demi-rel. tête dor.

1422 — RUCELLAI (Giovanni). Le Opere ora per la prima volta in un volume raccolte e con somma diligenza ristampate. Padova 1772 in 12. demi-rel.

1423 — RUCELLAI (Giov.). Le Api. 1. vol. in 8. non coupé-

1424 — RÜCKERT (Friedrich). Die Verwandlungen des Abu Seid von Serug ader die Makamen des Hariri. Stuttgard 1864 in 8. mar. orn. et tr. dor. cis.
Splendide reliure faite par specimen.

1425 — RUDDOCK (E. Harris.). The Homeopathic Vade Mecum of modern Medicine and Surgery. London 1874, 1 vol. in 8. cart.

1426 — RUSCOE (William). Vie de Laurent de Médicis le Magnifique. trad. par E. Thurot. Paris, an VIII. 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête. dor.

1427 — RUSSELL (William Howard). My Diary North and South. London 1863, 2 vol. in 8. toile.

1428 — SACCHETTI (Franco). Delle Novelle. Firenze 1724 2 vol. in 12. parch. col.

1429 — SAGGIO Storico della Rivoluzione di Napoli. Milano, tip. Milanese anno 9. repubblicano, 3 vol. in 8. en 1 vol.

1430 — SAINT-NON (L'Abbé de). Voyage Pittoresque ou

description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris 1781-86, 5 vol. in fol. fig. v. r. orn. et tr. dor.

1431 — SAINT-VICTOR (Paul de). Les femmes de Goethe, dessins de Kaulbach. Paris, Hachette 1870, in fol. toile.

1432 — SALUSTIO (Cayo Crispo) en Espanol. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurtas. Madrid 1772, folio, fig. mar. orn. et tr. dor.

1433 — SAND (Maurice). Masques et bouffons. (Comédie italienne). Paris 1860, 2 vol. in 8. fig. col. demi-rel.

1434 — SAND (George). Les Maitres Mosaistes. Paris 1861 in 12. toile.

1435 — SANVITALE (Luigi). Saggio di Novelle. Parma, Bodoni 1803, in 16. non rogné, demi-rel. tête dor.

1436 — SARTORI (Luigi). Trattato di Apicultura Razionale. Vicenza 1865 in 8.

1437 — SAVIOLI (Ludovico Vittorio). Amori. (Poesie). Parma, Bodoni, non rogné, demi-rel. tête dor.

1438 — SCARRON. Roman comique. Londres (Paris, Cazin) 1785, 3 vol. in 18, beau portrait et très-joli frontispice gravés par Chapuy. mar. tr. dor.

1439 — SCELTA DI CURIOSITA' LETTERARIE. Bologna, Romagnoli liv. 1 à 157 in 16. non rogné, demi-rel. tête dor. et liv. 158 a 161 br.

Edition de 202 exemplaires.

1440 — SCHERZI poetici e pittorici. Parma, Bodoni 1795 in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1441 — SCROPE (G. Poulett). Les Volcans. Paris 1864 in 8. fig. demi-rel. tête dor.

1442 — SENOFONTE EFESIO. Degli Amori di Abrocome

e Anzia, libri V. tradotti dal greco da A. M. Salvini. Crisopoli, Bodoni 1794, in 16. non rogné, demi-rel. tête dor.

1443 — SERIE dell'Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico, 3ª edizione. Venezia 1791, in 12. non rogné, demi-rel. tête dor.

1444 — SÈVE (Édouard). Le Nord industriel et Commercial. Paris 1862, 3 vol. in 8. toile.

1445 — SHAKSPEARE (William). The Works. London, Knight 1843, 10 vol. petit in 16. toile.
—— Poems and life. London 1847, 1 vol. petit in 16. toile.

1446 — SHAKESPEARE. A Reprint of his collected works as put forth in 1623. Part I containing The Comedies. London 1862, 1 vol. in 4. Part II. The Histories. London 1863, 1 vol. in 4. Part III. The Tragedies. London 1864, 1 vol. in 4.

1447 — SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique des Peintres. Paris 1866 1 vol. de pag. 1155 in 8: demi-rel.

1448 — SISMONDI (Simonde de). Historie des Républiques italiennes du Moyen Age. Paris, Furne 1840, 10 vol. in 8. demi-rel.

1449 — SMEDLEY (Frank E.). Lewis Arundel; or the Railroad of life. London 1852 in 8. fig.

1450 — SMILES (Samuel). Self-Help; with illustrations of Character and Conduct. London 1862 in 16. cart.

1451 — SMITH (C. H.). Ancient Costume of England. 52 pl. in fol. col. mar.

1452 — SPOTORNO (Giambattista). Storia letteraria della Liguria. Genova 1824-26, 4 vol. in 8. demi rel.

1453 — STAËL (Madame de). Considérations sur la Révo-

lution française. Paris, Charpentier 1862, 2 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

1454 — STAËL (M.e de). Delphine. Paris 1862, 1 vol. *id.*

1455 — STAËL (M.e de). De l'Allemagne 1 vol. *id.*

1456 — STAËL (M.e de). Corinne ou l'Italie. 1 vol. *id.*

1457 — STAËL (M.e de). Mémoires. 1 vol. *id.*

1458 — STAËL (M.e de). De la litterature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. 1 vol. *id.*

1459 — STAGLIENO (M.) e BELGRANO (L. T.). Catalogo dell' Esposizione industriale aperta nelle Sale dell' Accademia ligustica la primavera del 1868. Genova 1868, in 8. demi-rel.

1460 — STAMPA (Ant. M.). Poesie giocose intorno ai soprannomi che si danno agli abitanti di alcune terre del Lario. Como 1867, broch. in 12.

1461 — (Statuen). Vierundzwanzig Statuen des Vaticanischen und Capitolinischen Museums zu Rom und der Uffizien in Florenz, nach den originalen photographirt von Iohannes Nöhring. Hamburg 1865, in fol. toile.

1462 — STIGAND (William). The live work, and opinions of Heinrich Heine. London 1875, 2 vol. in 8. cart.

1463 — STOEGER (F. X.). Vignettes d'Albert Dürer, ou imitation figurée des dessins dont ce grand maitre orna le livre de prières de l'empereur Maximilien I, accompagnées du texte original et d' une introduction. Munich 1850, in 4. demi-rel.

1464 — STOPPANI (Antonio). La Purezza del Mare e dell'Atmosfera fin dai primordi del mondo animato. Milano 1875, in 8. fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1465 — STORIA (della) di Genova negli anni 1745, 1746, 1747, libri 3. 1748 in 8. demi-rel.

1466 — STORIA (della) di Genova dal trattato di Worms fino alla Pace d' Aquisgrave. Leida 1750, in 4. demi-rel.

1467 — TACITO (C. Cornelio). Annali tradotti da Ludovico Vittorio Savioli. Parma, tipi Bodoniani 1804. in 4. v. tr. dor.

1468 — TANSILLO (Luigi). Il Podere. in 8. sans couper.

1469 — TASSO (Torquato). Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata. con l' Allegoria e gli argomenti ecc., e di bellissime figure adornato. Amsterdam, Elsevier, et Parigi, Jolly 1678, 2 vol. in 24. mar.
— Aminta, Favola boscareccia. id. id.

1470 — TASSO (Torquato). Aminta. Favola boschereccia ora alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli, tipi Bodoniani 1793, in fol. non rogné, demi-rel. tête dor.

1471 — TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. Firenze, le Monnier 1853, 1 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

1472 — TASSO (Torquato). I Dialoghi. Firenze, le Monnier 1858, 1 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

1473 — TASSO (Torquato). Le Lettere. Firenze, le Monnier 1852-55, 5 vol. in 12. demi-rel. tr. dor.

1474 — TASSO (Lo). Napoletano, zoé la Gierosalemme liberata votata a llengua nosta da Grabiele Fasano. Napole 1689, in 4. fig. à 2 colonnes, avec le texte italien, v.

1475 — TASSO (Torquato). La Gerusalemme deliverà tradûta da diversi in lingua Zeneize. In Zena, Stamp. Bernando Tarigo. in 8. à 2 colonnes avec le texte italien.

1476 — TASSONI (Al.). La Secchia rapita, colle dichiarazioni di G. Salviani, prefazione ed annotazioni di G. Barotti, la vita composta da L. A. Muratori. Modena 1744 in 8. fig. v.

1477 — TANZIA (V.te Both de). Notice des tableaux exposés dans les Galeries du Musée National du Louvre. Écoles d'Italie et d' Espagne. Paris 1877, in 18. demi-rel.

1478 — TEMANZA (Tommaso). Vite dei più celebri architetti, e scultori Veneziani che fiorirono nel secolo XVI. Venezia 1778 in 4. non rogné, demi-rel.

1479 — TEMPLE (Le) des Muses. Orné de LX tableaux où sont représentés les evenements les plus remarquables de l' Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain. Amsterdam, 1733 in fol. v. tr. dor.

1480 — TESAURO (D. Emanuel). Del regno d'Italia sotto i barbari Epitome; con le annotazioni dell' Abbate D. Valeriano Castiglione. Torino 1864 in 4. avec quelques picqures.

1481 — TESORO delle gioie. Trattato curioso nel quale si dichiara brevemente la virtù, qualità e proprietà delle gioie ecc; raccolto dall' Accademico Ardente Etereo. Venetia, Miloco 1670 in 8, demi-rel.

1482 — TESTAMENT. (Le Nouveau) selon la vulgate, traduit en français, avec des notes par l' abbé J. Glaire. Edition de luxe. Paris, Didot grand in 4. demi-rel. tr. dor.

1483 — TICOZZI (Stefano). Dizionario degli Architetti, Scultori, pittori, intagliatori ecc. Milano 1830. 2 vol. in 8. demi-rel.

1484 — TOMASI (Tomaso). La Vita di Cesare Borgia detto poi il Duca Valentino. In Monte Chiaro 1671. in 24. demi-rel.

1485 — TOSTI (D. Luigi). Storia della lega lombarda. Milano, Brigola 1860 in 12, demi-rel. tête dor.

1486 — TOURGUENEFF (N.) La Russie et les Russes. Bruxelles 1847. 3 vol. in 12. demi-rel.

1487 — THACKERAY (W. M.) The Book of Snobs. London 1848 in 12. demi-rel.

1488 — THIERRY (Augustin). Dix ans d'études historiques. Paris, Furne 1856 in 12. demi-rel.

1489 — THIERS (A). Histoire de la Révolution française. Paris. Furne 1851-57. 10 vol. in 8. avec gravures, non rogné, demi-rel. tête dor.

1490 — THIERS (A.) — Consulat et Empire. Paris 1845-62. 20 vol. non rogné, demi-rel. tête dor. et Atlas.

1491 — THIERS (A). — De la Propriété. Paris 1848. in 8.

1492 — THOMSON (James). The Seasons. Parma, Bodoni 1744 in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1493 — THORWALDSEN. Intera Collezione di tutte le Opere inventate e scolpite dal Cav. Alberto Thorwaldsen. Incisa a contorni con illustrazioni del chiarissimo Abate Misserine, dedicata a S. E. Rodolfo Conte di Lützov. Roma 1831. 2 tomes en 1 vol. in folio, demi-rel.

1494 — (Trial). The important and eventful Trial of Queen Carolini, consort of George IV for adulterous intercourse with Bartolomeo Bergami. London 1820, 2 vol. in 8.

1495 — TRIONFI (Tutti i), Carri, Mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo dei Medici fino all'anno 1559. Cosmopoli 1750. 2 vol. in 8. fig. parch.

1496 — TRISSINO (Gio. Giorgio). L'Italia liberata dai Goti. Poema eroico. Londra 1779. 3 vol. in 12. avec portr. non rogné, demi-rel. tête dor.

1497 — TURCHI. (Monsignor). Orazioni funebri e Discorso sul segreto politico. Parma, Amoretti 1796. in 16.

1498 — UCCELLI (G. D.) Il Palazzo del Potestà. Firenze 1865 in 8. demi-rel.

1499 — VARANO (D. Alfonso). Opere poetiche. Parma, Stamp. Reale 1789. 3 vol. in 16. demi-rel.

1500 — VARTHEMA (Ludovico). von Bolonia. Die Ritterlich. Strasburg, durch Joann. Knobloch 1516 in 4.

Nombreuses et curieuses vignettes sur bois relatives aux voyages dans l'Egypte, la Syrie, l'Arabie, la Perse, l'Inde et l'Ethiopie.

1501 — VEAVER (Henry). Hints on Village Architecture being a Selection of designs for schools, cottages and parsonage houses, adapted for rural districts, with plans, elevations, and estimates. Bath : London, in folio. cart.

1502 — VEIT (Val.) Die Städel'sche Galerie zu Franckfurt am Main in ihren Meisterwerken älterer Malerei zwei und Dreissig Radirungen von Johanne Eissenhardt. Erste Hälfte. Leipzig. 1876. (16 pl.).

1503 — VENUTI (Ab. Ridolfino). Cortonese. Accurata e succinta descrizione topografica delle Antichità di Roma. Roma 1803. 2 vol. in 8. non rogné, demi-rel.

1504 — VERRI (Pietro). Storia di Milano. Milano 1783. 2 vol. grand-in 8. non rogné, demi-rel.

Splendide Exemplaire.

1505 — VESCONTE (Gaspare). De Paulo e Daria Amanti. Impresso per magistro Philippo Mantegatio dicto el Cassano in la Excelétissima Citade de Milano nel 1495 a dì primo di aprile, de feuilles 112 petit in 4.

Dans plusieures marges laterales il y des dessins en caricatures et têtes au crayon rouge et sur le dos de la reliure (moderne) est écrit: Caricatures de Leonardo da Vinci.

1506 — VIDONI (Conte Bartolommeo de Soresine). La pittura Cremonese. Milano, tip. Classici italiani 1824 in 4. fig. avec portr. non rogné, demi-rel. tête dor.

1507 — VIGNA (P. Raimondo Amedeo). Illustrazione storica, artistica ed epigrafica dell' antichis.[a] Chiesa di Santa Maria di Castello in Genova. Genova 1864 in 8. demi-rel. tête dor.

1508 — VIGNA (P. R. A.) L' antica Collegiata di Santa

Maria di Castello in Genova. Genova 1859 in 8. demi-rel.

1509 — VILLA MYLIUS sur le lac de Como. (Photographies en magnifique cart. splendide reliure).

1510 — VILLOT (Frédéric). Notice des tableaux exposés dans les Galeries du Musée Imperial du Louvre. Paris 1867. 17 vol. in 12. demi-rel.

1511 — VIRGILIO. L'Eneide, del Commendatore Annibal Caro. Vinezia, Giunti 1592 in 8. demi-rel.

1512 — VIRGILE. Oeuvres traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. Paris. Plassan an. IV. (1796). 4 vol. in 8. grav. mar. tr. dor.

1513 — VIRGILE. Les Bucoliques etc. traduites en vers français par Firmin Didot. Paris, Didot 1806 in 12. mar. tr. dor.

1514 — VISCONTI (Ennio Quirino). Opere varie italiane e francesi, raccolte e pubbl. per cura del d. G. Labus. Milano, tipi dei Classici italiani 1827-31. 4 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1515 — VISCONTI (E. Q.). Iconografia greca recata in italiana favella. Milano 1823-25. 3 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1516 — VISCONTI (E. Q.) Il Museo Pio Clementino illustrato e descritto. Milano 1818-22. 7 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1517 — VISCONTI (E. Q.). Monumenti scelti Borghesiani illustrati. Milano 1837. 1 vol. in 8. demi-rel. tête dor.

1518 — VISCONTI (E. Q.). Il Museo Chiaramonti. Milano 1820. 1. vol. in 8. demi-rel. tête dor.

1519 — VISCONTI (E. Q.). Monumenti Gabini nella villa Pinciana. Milano 1835. 1 vol. in 8. non rogné demi-rel. tête dor.

1520 — VISCONTI (E. Q.). Due discorsi inediti con alcune sue lettere ed altre a lui scritte. Milano 1841 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1521 — VISCONTI (E. Q.). Iconografia Romana. Vol. 1. Milano 1818. 1 vol. in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1522 — VITE e Ritratti di 25 uomini illustri. Padova, 1823 in fol. portraits, non rogné, trés belle demi-rel.

1523 — VITRARII (Philippi Reinardi). Institutiones Juris publici romano-germanici selectae ecc. Lug. Batav. Bontestein 1714 in 12. Belle rel. mar. orn. et tr. dor.

1524 — VIVIANI (Marchese Nicolò). Ero e Leandro. Poema. Parma, Bodoni 1794 in 4. non rogné, demi-rel. tête dor.

1525 — VOLTAIRE. La Pucelle d' Orléans. Poëme divisé en 20 chants, avec des notes. Nouv. édit. corrigée, augmentée et collationée sur le manuscript de l'Auteur. 1762 in 8. avec figures.
Manque la figure au Chant X.

1526 — VOLTAIRE. Oeuvres complètes. (Kehl). Imp. de la Societé litter. typog. 1785-89. 70 vol. in 8. avec gravures, grand papier. bas.

1527 — VOLTAIRE. Théatre. Edit. Steréotype. Paris, Didot 1801. 12 vol. petit in 12, demi-rel.

1528 — WAAGEN (Dr.). Gallerie and Cabinets of Art in Great Britain. London 1857. 4 vol. in 8. cart.

1529 — WAAGEN. Manuel de l'istoire de la Peinture. Ecole Allemande, flamande et hollandaise. traduction par Mm. Hymans et J. Petit. Bruxelles, Muquardt 1864. 3. vol. in 12. fig. non rogné, demi-rel. tête dor.

1530 — WARING (J. B.). Examples of Metal-Work and Jewellery, selected from the royal and other Collections, with an Essay by M. Digby Wyatt. London in fol. fig. toile.

1531 — WARING (J. B.) Examples of ornamental art in Glass and Enamel, Selected from the Collections of his Grace the Duke of Buccleuch etc. with an Essay by A. W. Franks. London. 1 vol. in fol. fig. col. toile.

1532 — WAVERLEY. Novels. Edinburgh, London 1842-47. 12 vol. in 8. avec gravures. demi-rel. tr. dor.

1533 — WESTGARTH (William). Australia, its Rise, Progress and present condition. Edinburgh 1861 in 12. toile.

1534 — WESTROPP (Hodder M.). The Traveller's Art Companion to the Museums and Ancient Remains of Italy, Greece, and Egypt. London 1868. 1 vol. in 8. fig. toile.

1535 — WHYMPER (Edward). Scrambles amougst the Alps in the years 1860-69. London 1871. 1. vol. in 8. fig. toile.

1536 — WHYTE MELVILLE (G. J.). Les Gladiateur. Roma et Judée. trad. de l'anglais par Ch. Bernard Derosne etc. Paris 1864. 2 vol. in 8. demi-rel. tête dor.

1537 — WIESENER (L.). Marie Stuart et le Comte de Bothwell. Paris 1863 in 8. demi-rel. tr. dor.

1538 — WINKELMANN (Giov.). Storia delle Arti del disegno presso gli Antichi. Milano 1779. 2 vol. in 8. fig. demi-rel.

1539 — WOOD (Robert). Les Ruïnes de Palmyre autrement dite Tedmor au Desert. Londres 1753 in fol. fig. demi-rel. tr. dor.

1540 — WORLIDGE. 178 Gravures de pierres precieuses anciennes. 1 vol. mar. tr. dor.

1541 — WRIGHT (Lewis). The illustrated book of Poultry with practical schedules for Fudging, constructed from actual analysis of the best modern decisions. Illustraded with fifty coloured portraits of Prize Birds etc. London etc. Cassel, Petter and Galpin in 8. demi-rel. tr. dor.

1542 — WRIGHT (Thomas). A History of English Culture. London 1874 in 8. fig. demi-rel. tête dor.

1543 — XENOPHONTE. L'Opere morali tradotte per Messer Lodovico Domenichi. Vinegia Giolito 1558 in 8. avec temoins, demi-rel.

1544 — YOUATT (William). The Dog. London 1850. in 8.

1545 — YOUATT (William). The Horse, London 1 vol. in 8. cart.

1546 — YRIARTE (Charles). La vie d'un patricien de Venise au Seizième Siècle. Paris 1874 in 8. non rogné, demi-rel. tête dor.

1547 — ZANOTTI (Giampietro). Storia dell'Accademia Clementina di Bologna. Bologna 1739. 2 vol. in 4. parch.

1548 — ZANOTTI (Giampietro). Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell' Istituto di Bologna descritte ed illustrate. Venezia 1756 in fol. avec portraits, non rogné, demi-rel.

1549 — ZOLESI (Antonio). Guida Pittorica del Golfo della Spezia. Spezia 1801 in 8. fig. demi-rel.

1550 — Sous ce numero seront vendus les livres omis au présent catalogue.

12 Planches

Anno II. N. 5

IMPRESA DI VENDITE
ALL' INCANTO O ALL' AMICHEVOLE
DI
Oggetti di Antichità
Belle Arti, Mobilia di lusso, ecc. ecc.
PER CURA DI
RAFFAELE DURA

ROMA *Sale di Dante* — ROMA *Sale di Dante*

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION MYLIUS

DE GÈNES

—

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

LIVRES

ROME — 1879





